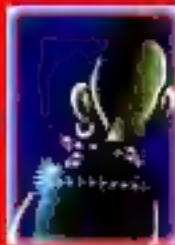


AVENTURA

E FICÇÃO

**MEIO HOMEM
MEIO MÁQUINA
UM TIRA TOTAL**

8
Cob 45,00



APRESENTA



Milãus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco (via aérea): Cód. 5203



ROBOCOP™



AVENTURA

E FICÇÃO

**MEIO HOMEM
MEIO MÁQUINA
UM TIRA TOTAL**

8
Cz\$ 45,00



APRESENTA

**O
FILME
EM
QUADRINHOS**

Milhões. Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco (via aérea). Cz\$ 69,00. COD. 5203



ROBOCOP™

PÂNICO E DESTRUIÇÃO!



© 1987 Marvel Comics Entertainment Group Inc.



Nas bancas

O lado irracional e selvagem do arrasador gigante verde toma conta da mente do Doutor Banner. Para tentar impedir que uma cidade inteira seja devastada pela monstruosa ira de Hulk, todos os heróis de Nova Iorque terão de entrar em ação.

**Não perca
este confronto brutal!**

O INCRÍVEL™
HULK 52

AVENTURA E FICÇÃO

ÍNDICE

ROBOCOP/ OS QUADRINHOS

Bob Harras, Javier Saltares, Alan Kupperberg,

Tony DeZuñiga

05

TEMPLO DOS AVENTUREIROS

Inaugurada a nossa seção de correspondência

57

ROBOCOP/ O FILME

Uma matéria com todos os detalhes sobre

o filme

59

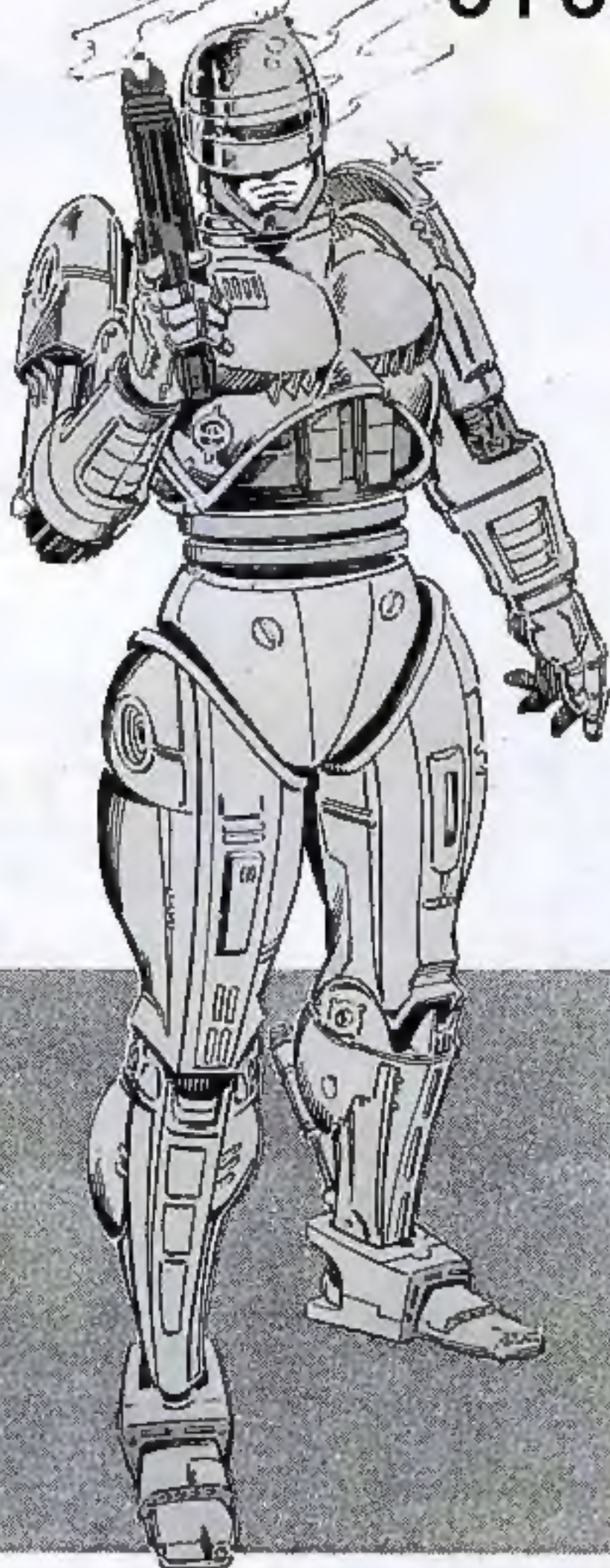
CAPA

MARK TEXEIRA

Ao virar esta página, você passará a viver em uma dimensão onde a realidade e a fantasia se mesclam em uma louca dança sem limites, sem tempo ou espaço. Se existir qualquer barreira, certamente ela será proveniente de seus próprios sonhos, de seus delírios...

ROBOCOP™

O POLICIAL DO FUTURO



**MEIO HOMEM,
MEIO MÁQUINA,
UM TIRA TOTAL.**

ADAPTADO POR:

Bob Harras *

DESENHOS:

**Javier Saltares &
Alan Kupperberg**

ARTE-FINAL:

Tony DeZuñiga

LETRAS:

Lilian T. M. Farias

EDITORA:

Lucrécia M. de Barros Freitas

CHEFE DE ARTE:

Paulo Édson de Moura

DIRETOR DE REDAÇÃO:

Cláudio A. B. Marra

* BASEADO NO TEXTO ORIGINAL
PARA O CINEMA DE

**Edward Neumeier &
Michael Miner**

DETROIT, NO FUTURO...

A NOVA TECNOLOGIA DEIXOU ESTA CIDADE PARA TRÁS. A VIOLENCIA, A POBREZA, A CRUELDADE VIERAM COM AS MUDANÇAS ECONÔMICAS.

O CRIME REINA!

MAS, MESMO NAS ÁREAS MAIS DECA-
DENTES DESTA CI-
DADE, HÁ QUEM QUE-
RA COMBATÊ-LO...

SUSPEITO FUGIN-
DO PARA O LESTE
NA HOOVER...

VERI-
FIQUE,
DUFFY...

...ESTAMOS COM VO-
CÊS NO VISOR!

OLHA
QUE
NÓS VAMOS
COBRAR DIREITOS
AUTORAIS,
HEIN?

MUITO ENGRAÇA-
DO! AGORA FALE
SÉRIO!

ESTA BEM!
ATÉ AGORA
NADA É...
AAARRRGHH!

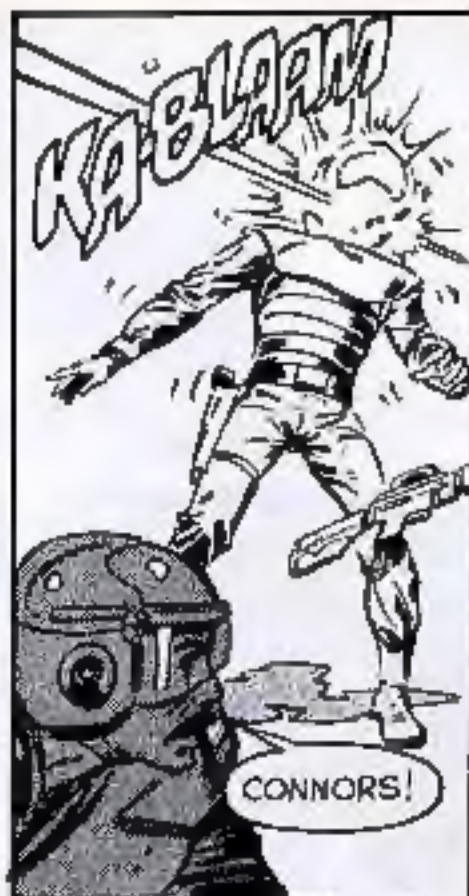
ALCOTT! ALCOTT! DUFFY,
VOCÊ AINDA ESTÁ AÍ?

MEXA-SE
CONNORS!

QUE DROGA!

OH, MELI...

CUBRA-
ME,
GAROTO!



BOM DIA! EM DESTAQUE, HOJE,
A MORTE DE MAIS QUATRO
POLICIAIS NUM TIROTEIO
ANTES DO AMANHECER!
COM ISSO, SOBE PARA
31 O NÚMERO DE
MORTOS!

OS LÍDERES DA UNIÃO POLI-
CIAL CULPAM A EMPRESA QUE
RECENTEMENTE TOMOU O CONTROLE
DO DEPARTAMENTO DE POLÍCIA ME-
TROPOLITANA DE DETROIT!

DICK JONES, PRE-
SIDENTE DA DIVISÃO,
RESPONDEU... "OS POLI-
CIAIS SABEM DOS RISCOS
DE SUA PROFISSÃO!"

DISTRITO DA
VELHA
DETROIT...

OI! SOU MURPHY!
FUI TRANSFERIDO
DA ZONA SUL...

CERTO,
MURPHY, AGO-
RA VÁ SE VESTIR!
AQUI A GENTE
TRABALHA!

ROBOCOR



NO VESTIÁRIO...

ESTOU CHEIO DESSAS CARAS DA OMNI! ELES AINDA VÃO ACABAR COM ESTE DEPARTAMENTO!

EI, MURPHY, O QUE É QUE ELES PENSAM DISSO LÁ NA ZONA SUL?

É... A GENTE DEVIA FAZER GREVE!



ELES ACHAM QUE...

ATENÇÃO! O ENTERRO DO OFICIAL FREDERICKSON VAI SER AMANHÃ! TODOS OS QUE NÃO ESTIVEREM DE SERVIÇO DEVEM COMPARECER!

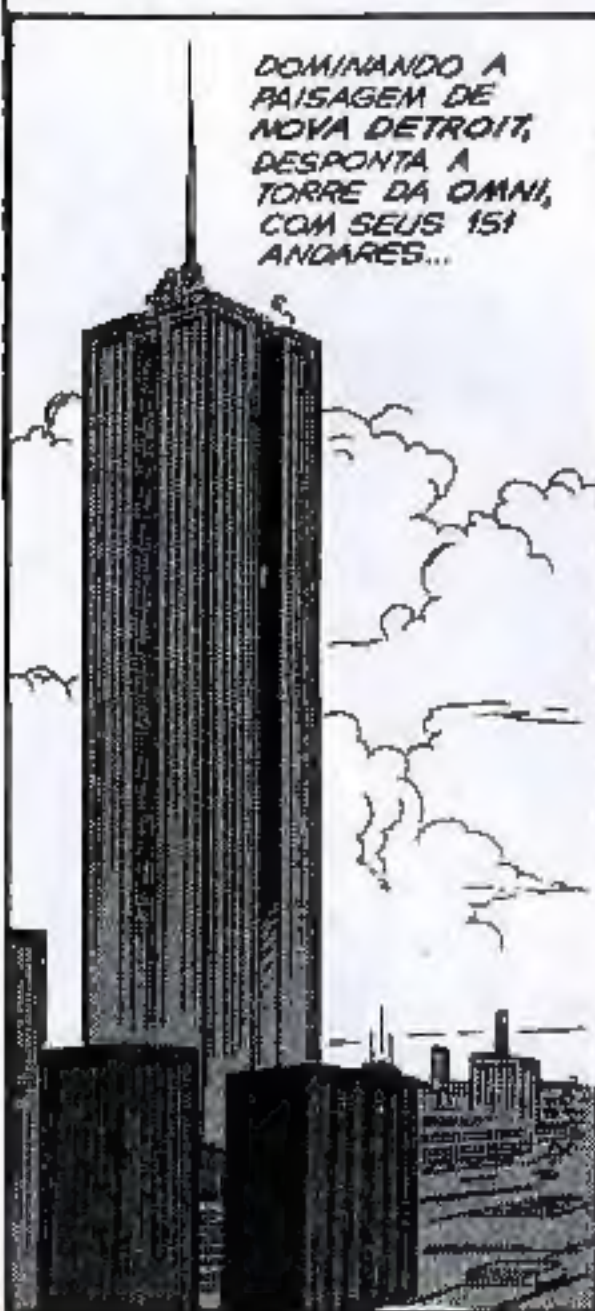
MURPHY, VENHA AQUI UM SEGUNDO!



ESTA É A OFICIAL LEWIS! LEWIS, ESTE É O SEU NOVO PARCEIRO!



MUITO PRAZER, MURPHY!



DOMINANDO A PAISAGEM DE NOVA DETROIT, DESPONTA A TORRE DA OMNI, COM SEUS 151 ANDARES...



E, NO ÚLTIMO ANDAR, UMA IMPORTANTE REUNIÃO ACONTECE...

JONES, E QUANTO A ESSE CASO COM A POLÍCIA? HÁ ALGO A FAZER?

NADA, SENHOR! A UNIÃO VEM RECLAMANDO DESDE QUE NÓS ASSUMIMOS O CONTROLE! AGORA TORNARAM ISSO PÚBLICO! MAS LOGO CONSEGUIREMOS ABAFAR O CASO!



ÓTIMO! ENTÃO PROSSEGUINDO... HÁ DEZ ANOS TENHO UM SONHO, E AGORA QUERO QUE VOCÊS COMPARTILHEM DELE COMIGO! EM SEIS MESES, NÓS INICIAREMOS A CONSTRUÇÃO DA CIDADE DELTA!

A VELHA DETROIT SE TORNOU UM ANTOJO DE CRIMES, E ANTES DE DARMOS NOVA VIDA A ESTA CIDADE, TEMOS QUE PACIFICAR A VELHA DETROIT! SENHOR JONES?



OBRIGADO! CAVALHEIROS, SE DERMOS UMA OLHADA NA HISTÓRIA DESTA COMPANHIA, VEREMOS QUE TEMOS AGIDO EM UM MERCADO CONSIDERADO COMO SEM FINS LUCRATIVOS... HOSPITAIS... PRISÕES... EXPLORAÇÃO ESPACIAL...



PORÉM, EU SEMPRE DIGO QUE UM BOA NEGÓCIO ESTÁ ONDE VOCE O ENCONTRA! NÓS CONSEGUIMOS UM CONTRATO COM A CIDADE PARA CONTROLAR A POLÍCIA LOCAL, MAS ISSO É APENAS PARTE DA SOLUÇÃO...

NÓS PRECISAMOS DE UM POLICIAL QUE FIQUE VINTE E QUATRO HORAS DE SERVIÇO! UM TIPO QUE NÃO COMA NEM DURMA! UM TIPO COM ARMAMENTO SUPERIOR!



MEUS AMIGOS, É COM PRAZER QUE EU LHE APRESENTO O POLICIAL DO FUTURO... ED-209!

O 209 É PROGRAMADO PARA A PACIFICAÇÃO URBANA, MAS ESPERAMOS QUE ELE SE TORNE A GRANDE ARMA MILITAR DAS PRÓXIMAS DÉCADAS!



SENHOR KINNEY, NÓS PRECISAMOS DE UM VOLUNTÁRIO! POR FAVOR...



HUM... PARE AÍ!



LARGUE A ARMA E OS SEUS DIREITOS CIVIS SERÃO RESPEITADOS. VOCÊ TEM VINTE SEGUNDOS PARA OBEDECER.

CERTO... ME RENDO!



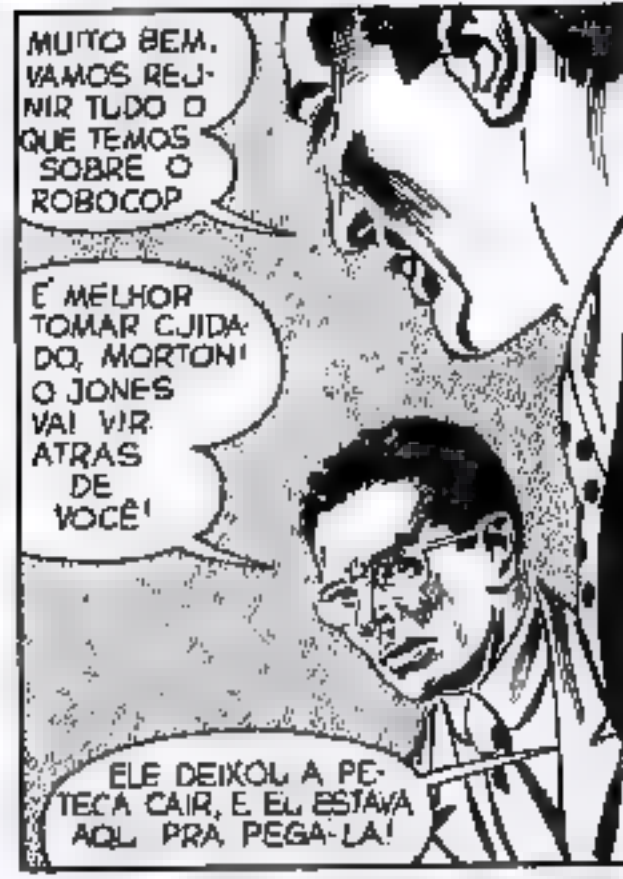
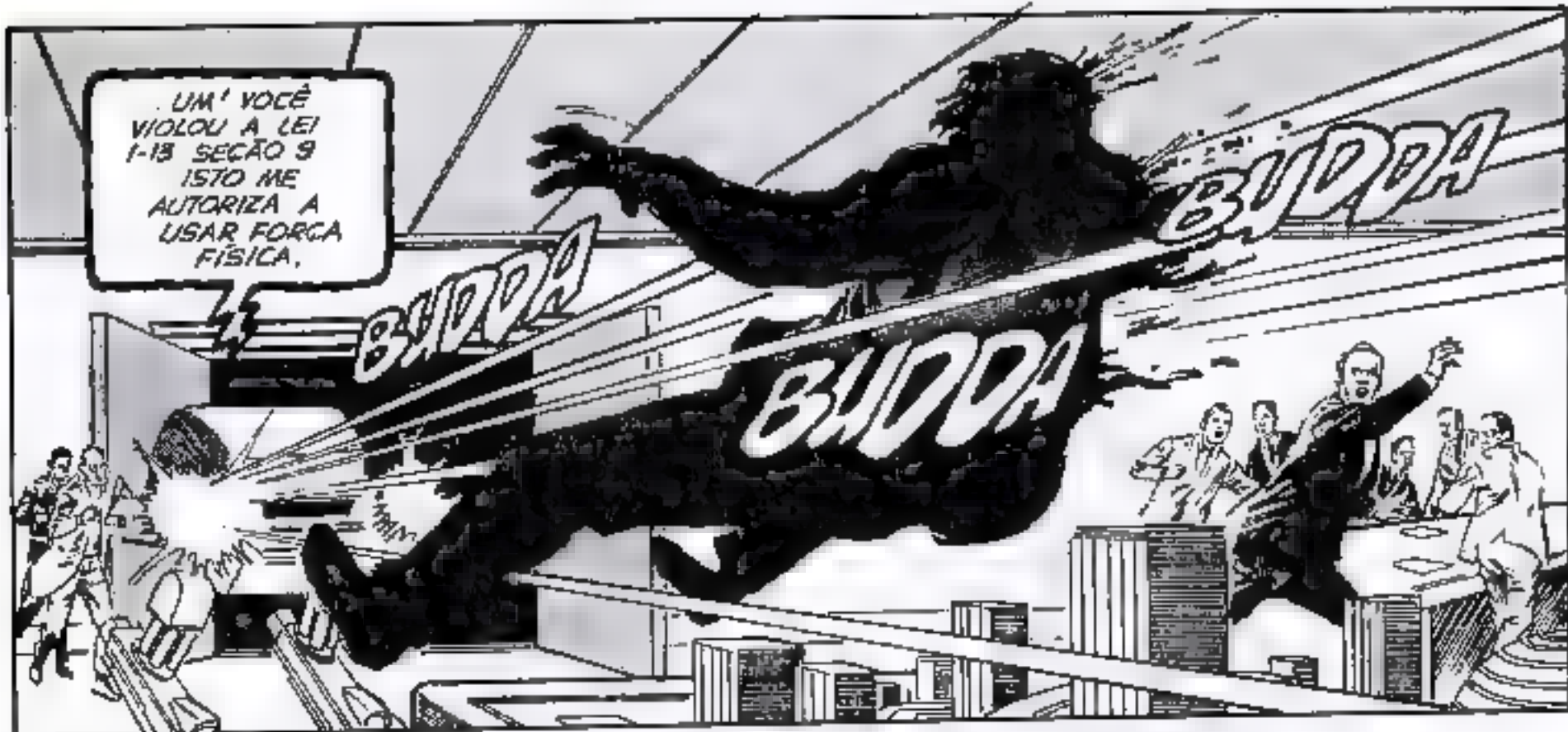
NÃO TENTE RESISTIR. LARGUE A ARMA. FALTAM CINCO SEGUNDOS!

4... 3... 2...



SENHOR JONES?!

ED-209!



VARIAS NOITES DEPOIS

ONDE APRENDEU ISSO, MURPHY?

EM JIM
SERIADO NA
TEVÊ, FOI A
PEDIDO DE
MEU FILHO,
SABE?

LEGAL,
NÉ?

ATENÇÃO. TODAS
AS UNIDADES UM
211 EM PROGRESSO.
PLACA DO VISOR
Nº 107, SUBSECTOR
16 CAMINHÃO
BRANCO

VAMOS LÁ

" OS SUSPEITOS ESTÃO AR-
MADOS E SÃO PERIGO-
SOS 'USARAM EXPLOSI-
VOS NUM ROUBO "

E, CLARENCE.

TEMOS TIRAS
ATRAS DE NÓS

E ESTA COISA
É MUITO LENTA
PRA FU-
GIRMOS!

ENTÃO,
DIMINUA MAIS!

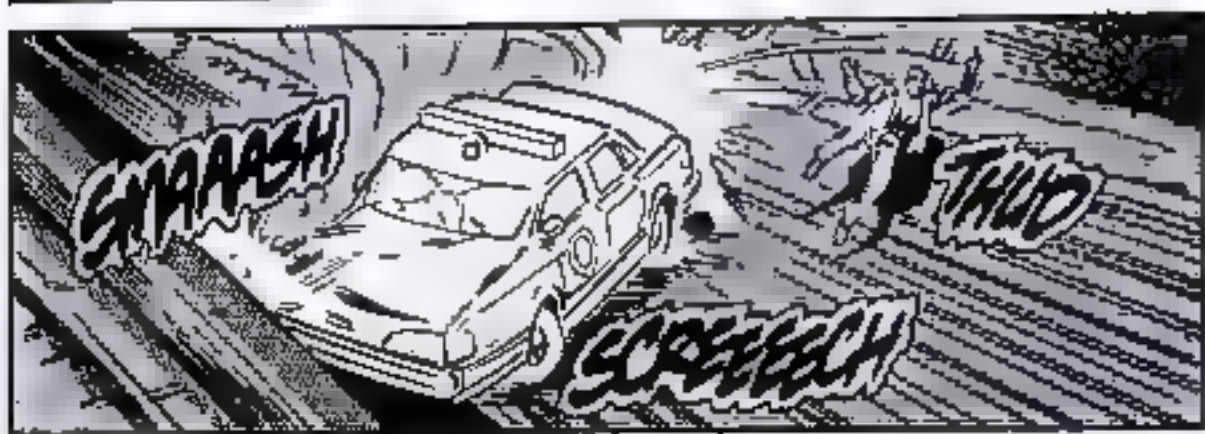
CENTRAL! POSS VEIS
SUSPEITOS DE UM 211!
PRECISAMOS
DE RE
FORÇOS

MURPHY ELES ES-
TÃO DÁM NUNDO!

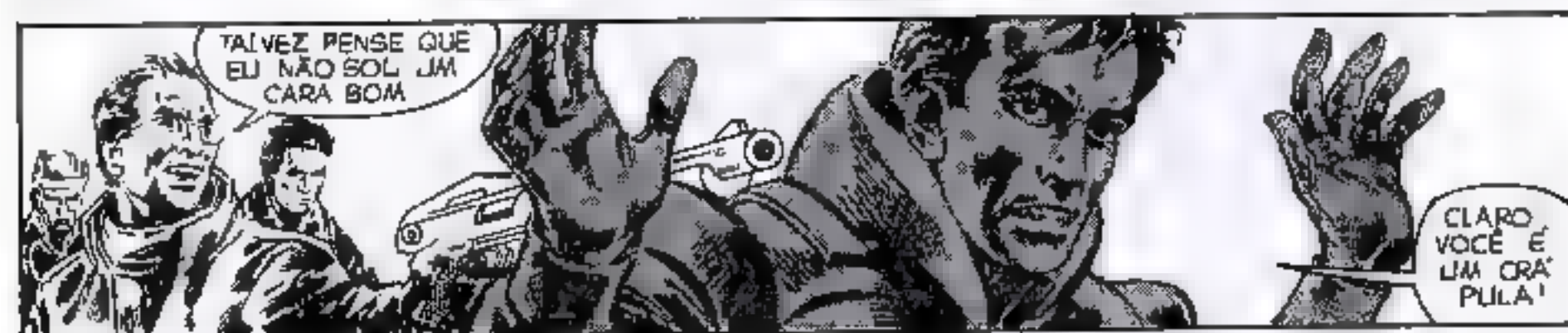
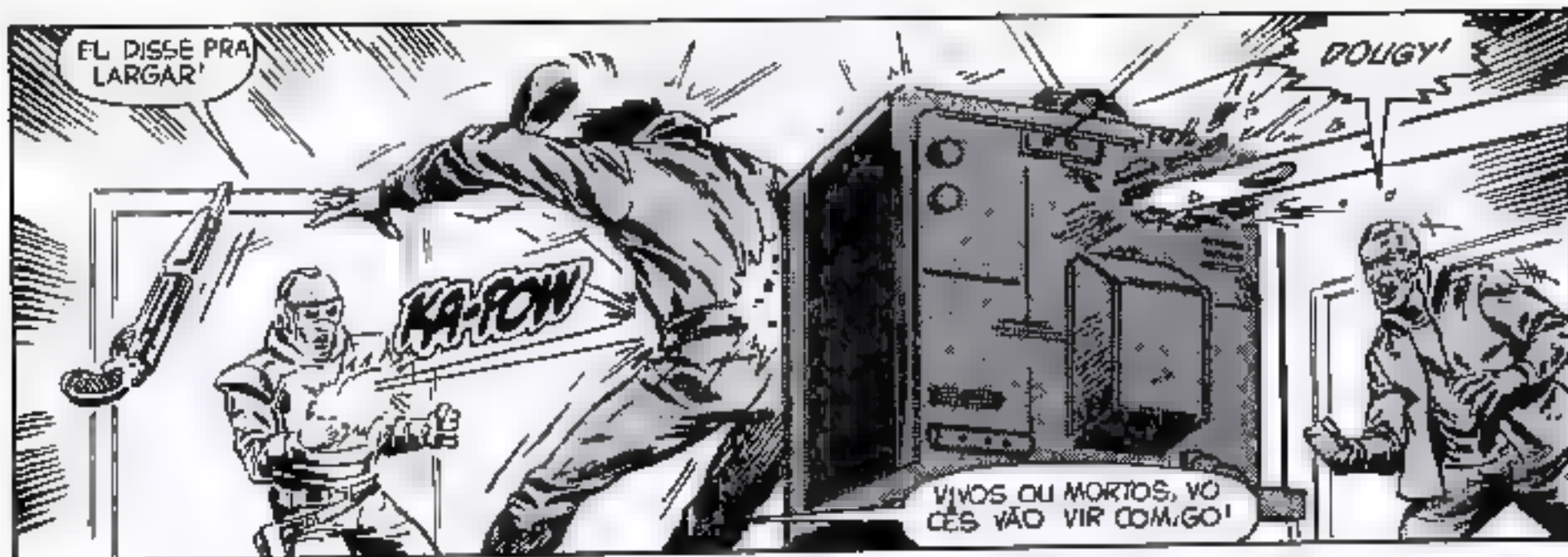
OLA, TIRAS!
BEM-VINDOS A
FESTINHA!

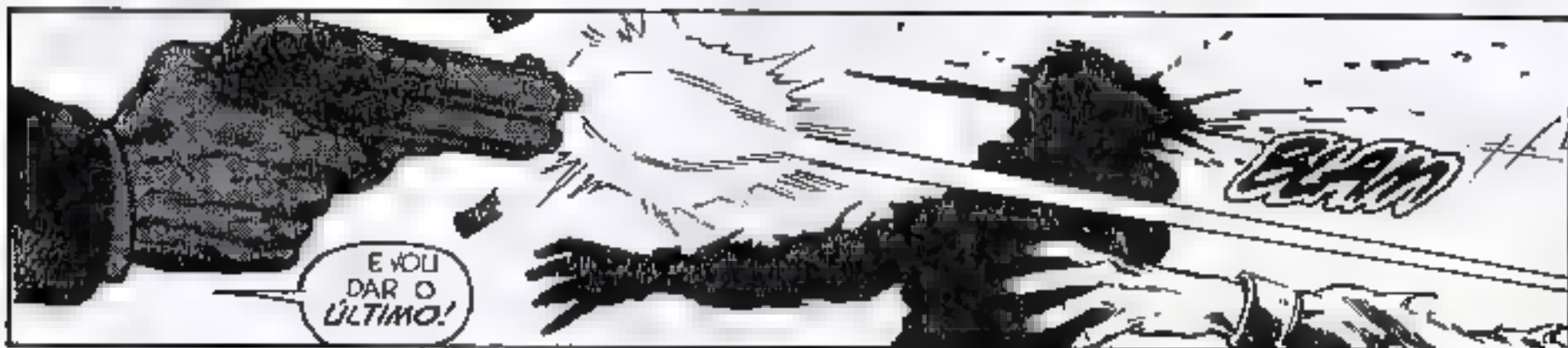
KLANG

BUDDA
BUDDA
BUDDA









E, MINUTOS DEPOIS, NO
HELICÓPTERO-AMBULÂNCIA

EI ELE
AINDA ESTÁ
VIVO!

QUÊ?

LEWIS

MURPHY!

FIQUE FIR-
ME CARA
VAMOS AJU-
DAR VOCE

VOCE TEM QUE AGUENTAR,
QUERIDO! JOGO VA CHE-
GAR AO HOSPITAL!

É
PAPAI!
NÃO DE-
SISTA!

ENCARE ISSO,
MURPHY VOCE JÁ
ERA MORRA!
MORRA

É ACABOU
MESMO

YOU CHAMAR
A OMNI!

ATIVAR!

ATIVANDO!

NÃO ADIANTA,
DOUTORA! ARRAN-
QUE O BRAÇO
HUMANO QUE
FICOU!

HUM, SERÁ QUE
ELE ENTENDE O
QUE EU DIGO?

ISSO AGORA NÃO IMPOR-
TA! A MEMÓRIA DELE
VÁ SER APAGADA!

E DEPOIS,
PODEMOS FA-
ZER O QUE QUI-
SERMOS, POIS
LEGALMENTE
ELE ESTÁ
MORTO!



ENTÃO, AMPLI-
TEM O BRACO!

CERTO! VAMOS
PREPARA-LO
PRA
CIRURGIA!



E, SETE SEMANAS SE PASSAM...

OS NOSSOS ESTUDOS MOSTRA-
RAM A IMPORTÂNCIA DO FATOR
DE RECONHECIMENTO HUMANO
NA ACEITAÇÃO DA
AUTORIDADE!

ESTAMOS NUM TERRE-
NO PERIGOSO! IMAGINE
SE ALGUÉM RECONHE-
CER O ANTES POLI-
CIAL MURPHY!

TEMOS QUE LIGAR OS
CONECTORES NEURAS
G-17, R-1 E
A 44

CERTO!
VOL. PEGAR
OS EQUIPA-
MENTOS



E-E! ACHO QUE
ELE ESTÁ
OLHANDO PRO
SENHOR!

É. OLHAR DURO, HEIN?
MAS VOCÊ VAI FAZER
EU FICAR RICO,
NÃO VAI?



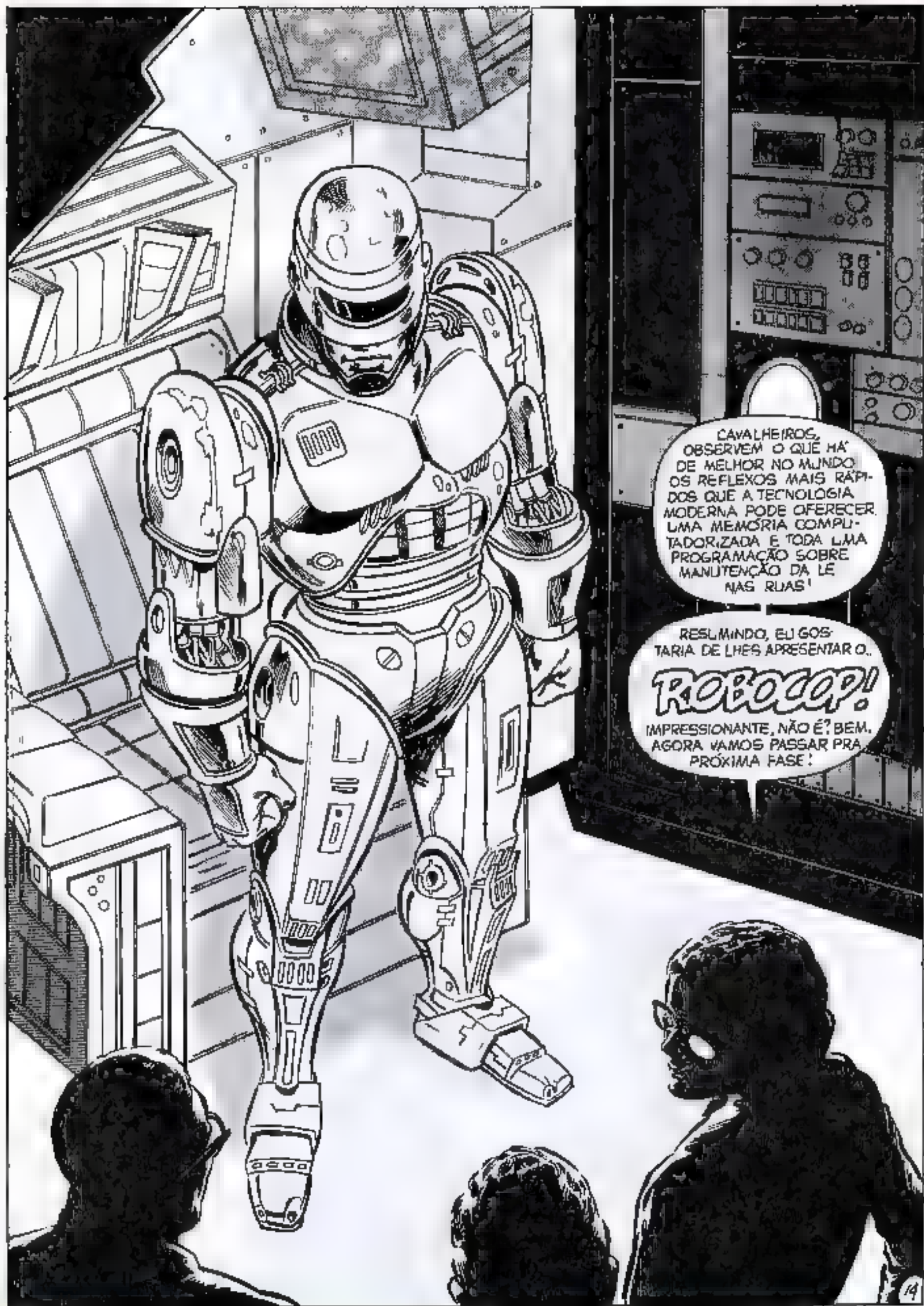
MUITO BEM,
AMIGO!
NÓS VAMOS
DESLIGA-LO
POR
UM
TEMPO!



TE VEJO
MAIS TARDE!



OI BEM,
AGORA
ESTÁ NA
HORA DE
VOCÊ SE
JUNTAR
AOS VIVOS
LEVANTE-
SE!

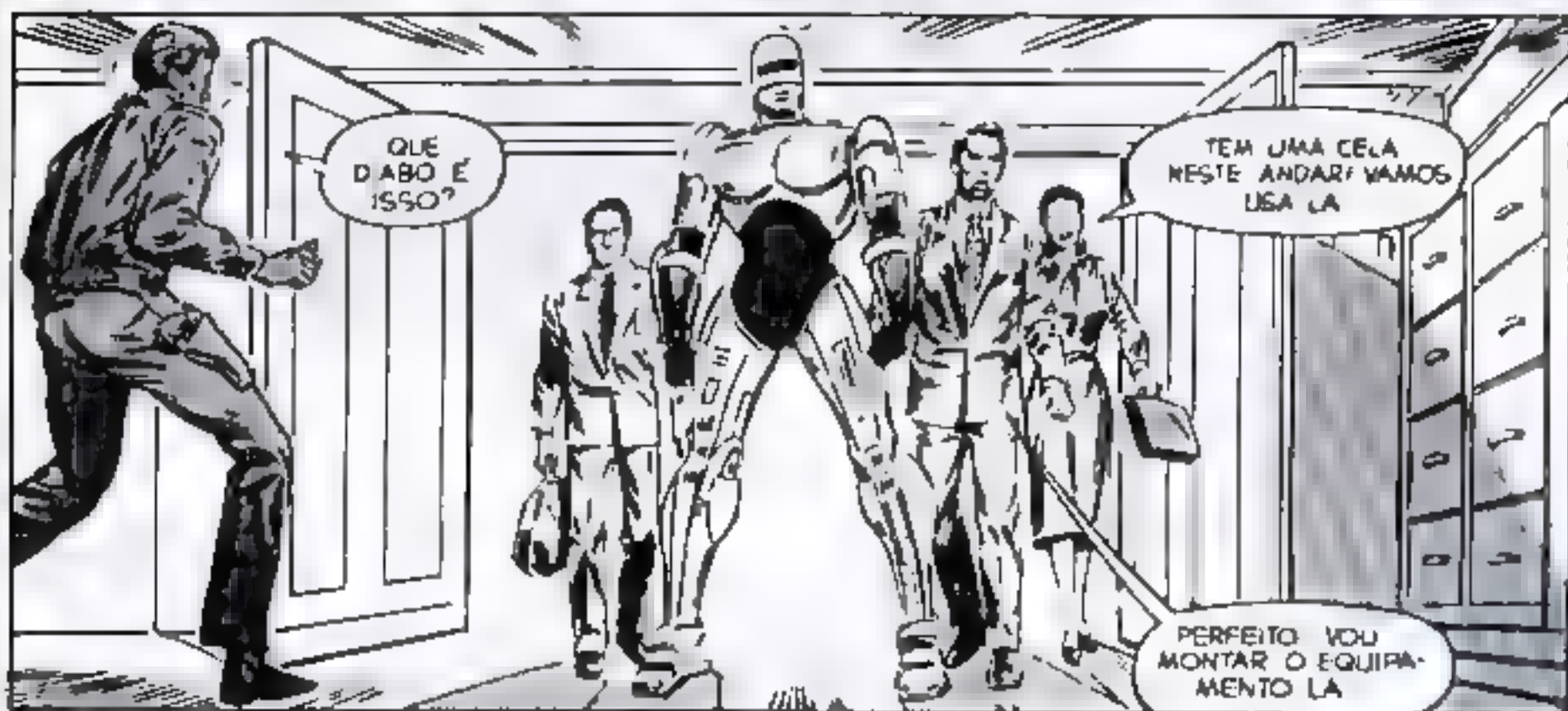
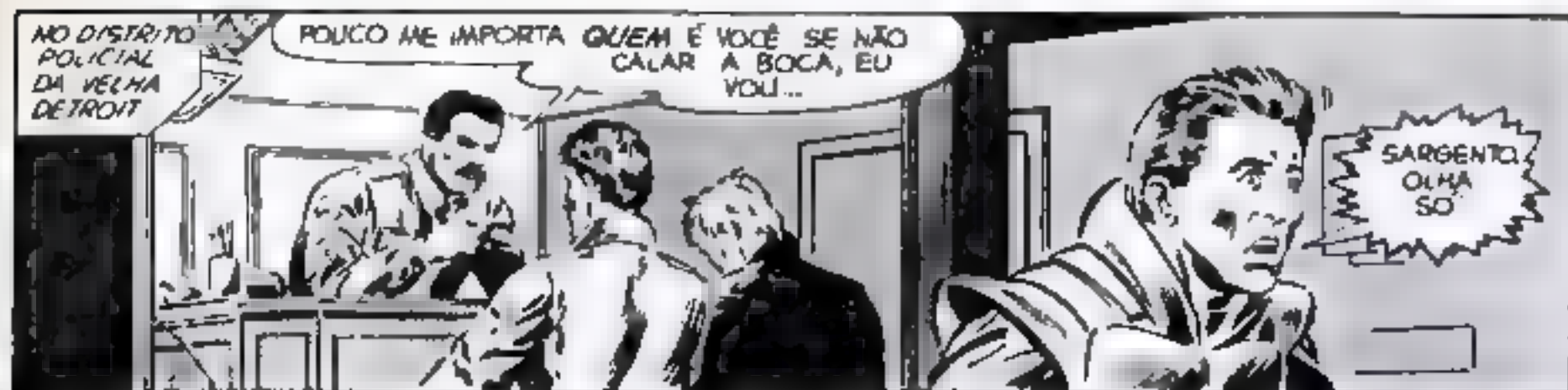


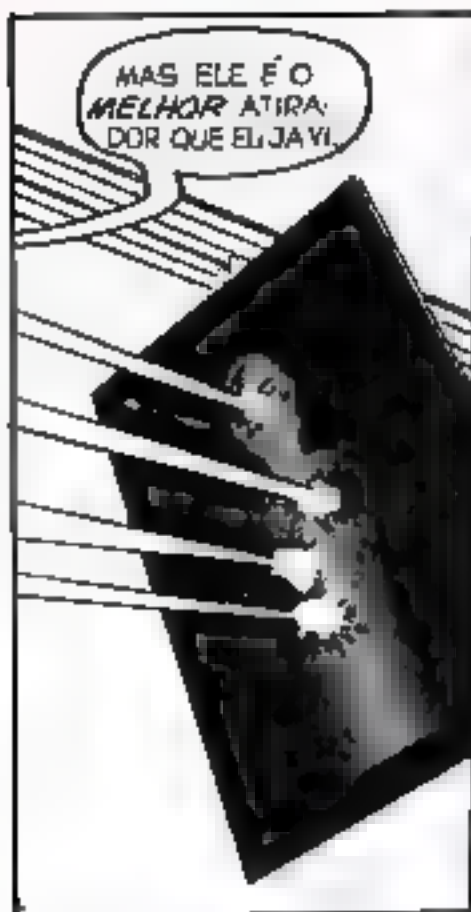
CAVALHEIROS,
OBSERVEM O QUE HÁ
DE MELHOR NO MUNDO:
OS REFLEXOS MAIS RÁPI-
DOS QUE A TECNOLOGIA
MODERNA PODE OFERECER.
UMA MEMÓRIA COMPU-
TADORIZADA E TODA UMA
PROGRAMAÇÃO SOBRE
MANUTENÇÃO DA LEI
NAS RUAS!

RESUMINDO, EU GOS-
TARIA DE LHE APRESENTAR O...

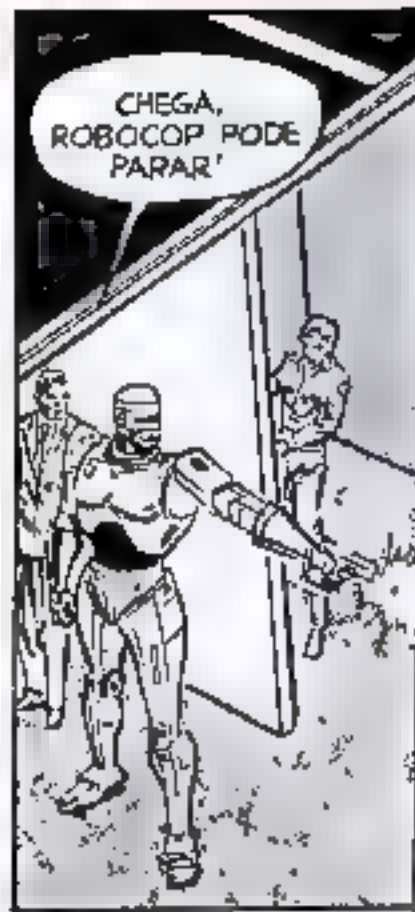
ROBOCOP!

IMPRESSIONANTE, NÃO É? BEM,
AGORA VAMOS PASSAR PRA
PRÓXIMA FASE!

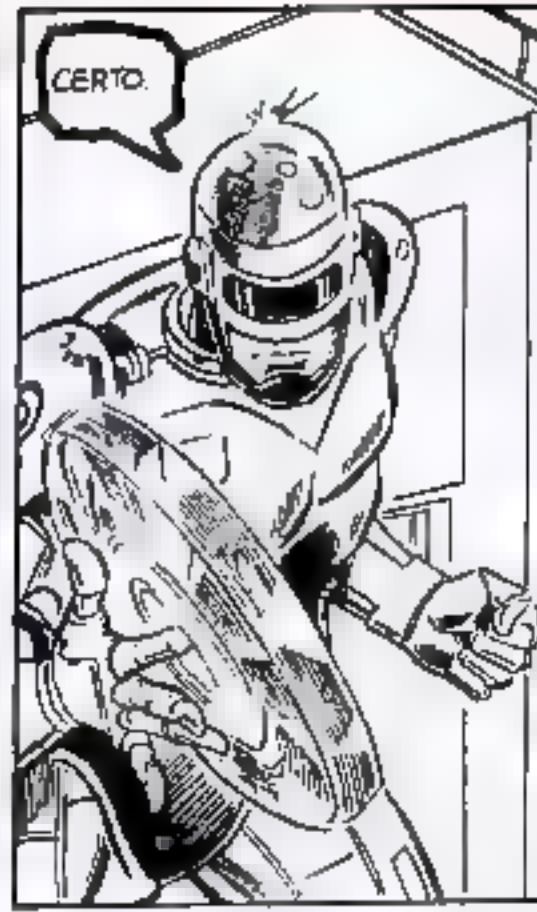




MAS ELE É O MELHOR ATIRADOR QUE EU JÁ VI.



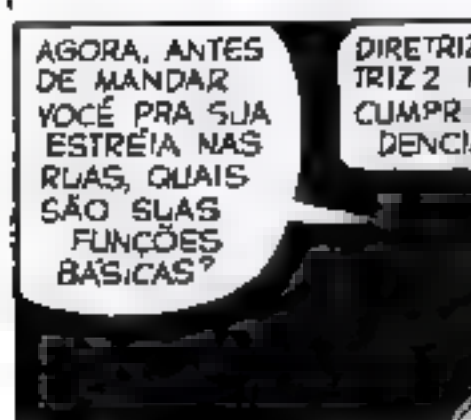
CHEGA, ROBOCOP PODE PARAR!



CERTO.



NÃO PODE SER!



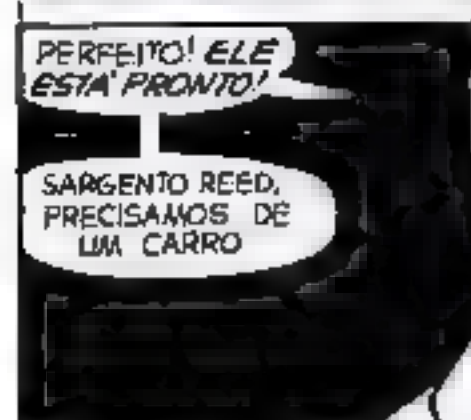
AGORA, ANTES DE MANDAR VOCÊ PRA SUA ESTRÉIA NAS RUAS, QUAIS SÃO SUAS FUNÇÕES BÁSICAS?



DIRETRIZ 1: MANTER A ORDEM PÚBLICA. DIRETRIZ 2: PROTEGER O INOCENTE. DIRETRIZ 3: CUMPRIR A LEI. DIRETRIZ 4: CONFI-
DENCIAL.



MANTER A ORDEM, PROTEGER O INOCENTE, CUMPRIR A LEI!



PERFEITO! ELE ESTÁ PRONTO!

SARGENTO REED, PRECISAMOS DE UM CARRO



EI, ESPERA AÍ! SE VOCÊ PENSA QUE EU VOU ARRISCAR UM TURBO-CRUZADOR COM ESSE ESSE.



"SARGENTO REED, SERÁ QUE EU TENHO QUE LEMBRÁ-LO DE QUE ESTE É UM ASSUNTO DA OMNI, E QUE CONTROLAMOS A FORÇA POLICIAL? O CARRO, POR FAVOR!"

...LÁ VÁ AQUELE NOVO SUPERTIRA... DO JEITO QUE ELE GIROU AQUELA ARMA... EU POSSO ESTAR LOUCA, MAS...

DEVAGAR

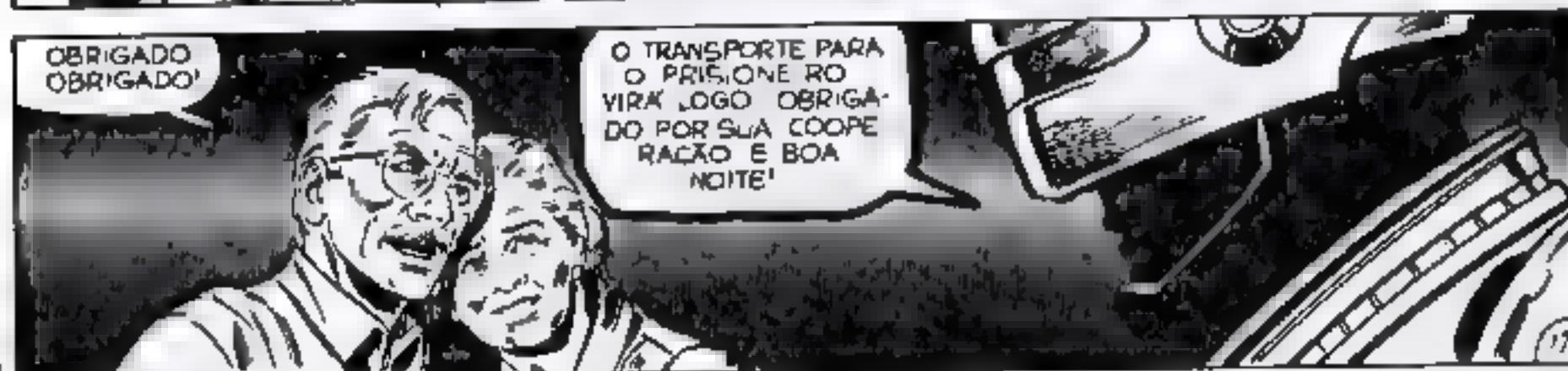
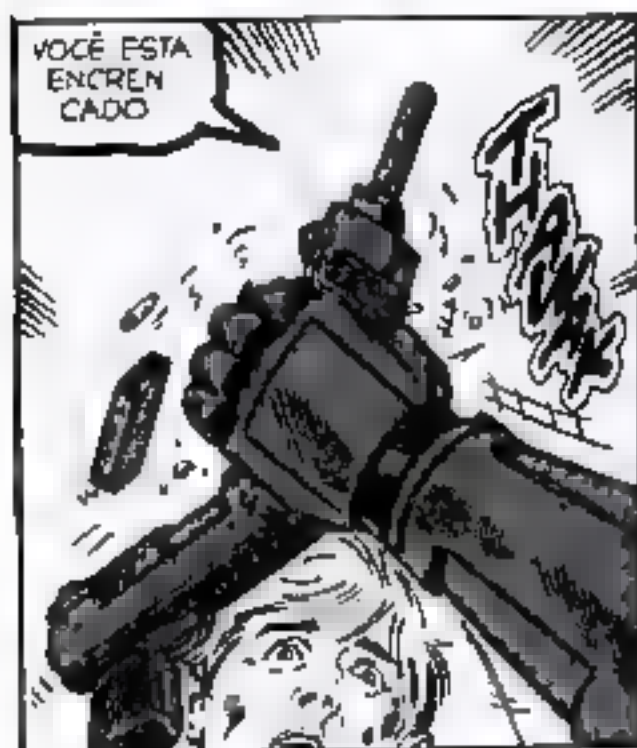
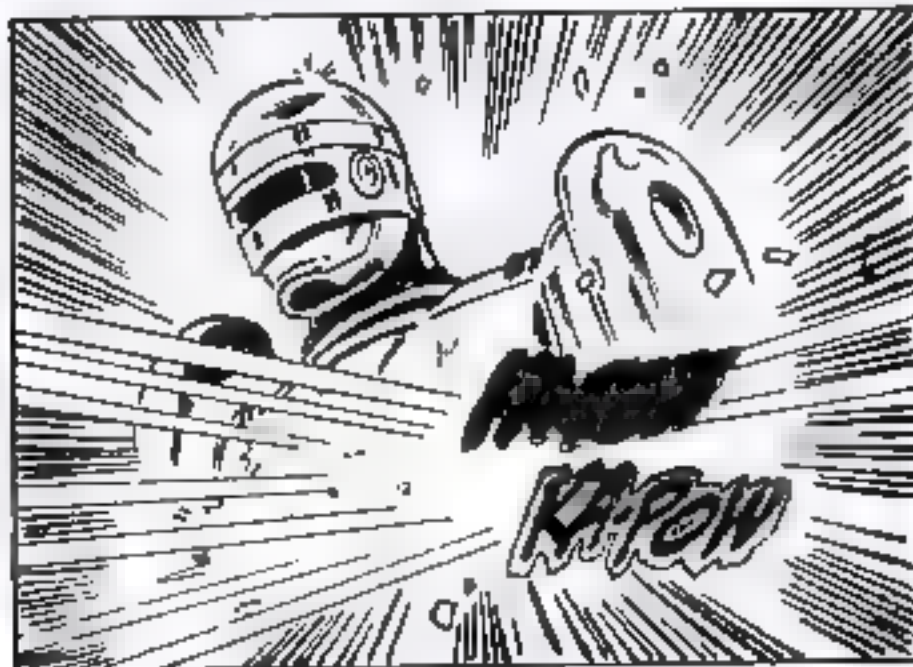
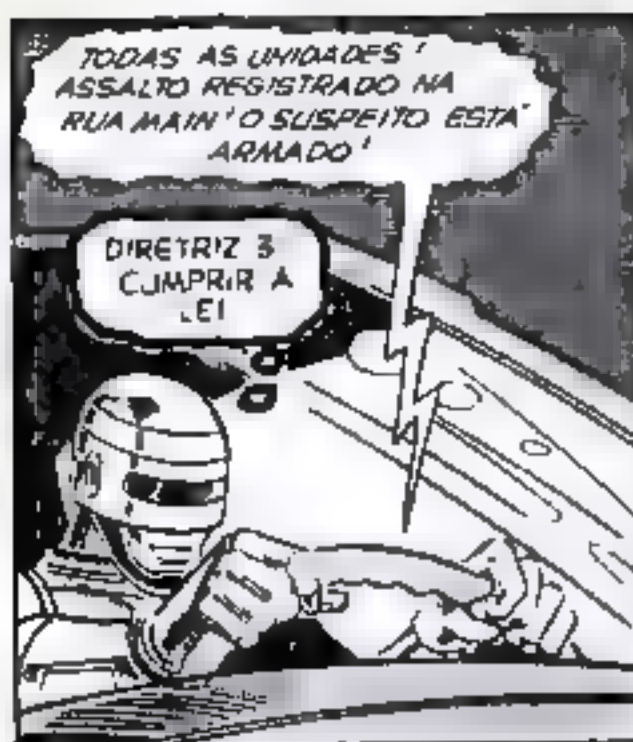
**NA MINHA HORA DE ALMOÇO EU AJUDEI O DEUS DO
TROVÃO A VENCER UMA BATALHA IMPOSSÍVEL, COMBATI
UMA INVASÃO INTERGALÁCTICA COM O HOMEM ARANHA
E AINDA SOBROU TEMPO PRA SOBREMESA!**



A MARVEL FAZ ESSA MÁGICA!

**Todos os meses nas revistas Capitão América, Homem Aranha,
Heróis da TV, Super-Aventuras Marvel e Incrível Hulk!**





NUM OUTRO LUGAR, UMA INOCENTE ESTÁ EM PERIGO...

EI, NENÉM!
CALMA! NÃO VAMOS
MACHUCAR VOCÊ

POR
FAVOR ME
DEIXEM EM
PAZ

CLARO, GAROTA,
MAS PRIMEIRO
VAMOS TE CONHE-
CER MELHOR

AGORA QUETI-
NHA QUERO
UM TECO DESSE
TEU CABELO
PRA MIM!

OH, NÃO

SOLTEM A MU-
LHER VOCES ES-
TÃO PRESOS

COMUNICAÇÃO PÚBLICA
COMPLETADA INDIVI-
DUOS AVISADOS

ALVO. SUJEITO A SEIS
METROS DE DISTÂNCIA.
COMPUTAR MELHOR
ÂNGULO DE TIRO

ALVO
COORDENADAS
COMPUTADAS
SEGURANÇA
DO REFEM
99.8%

TÁ BRINCANDO, CARA?
EU CORTO A MOÇA

NÃO, NÃO CORTA

EI EU ME
ENTREGO

PLXA CO-
MO EU POS-
SO TE
AGRA-
DECER?

VOCÊ
SOFREU
UM
CHO-
QUE
EMO-
CIO-
NAL
MUITO

GRANDE VOU
PEDIR AJUDA
MÉDICA

ARRRGH!



E, MAIS TARDE, UMA OUTRA CRISE SE INICIA NA PREFEITURA

ELE ESTÁ COM O PREFEITO E MAIS DOIS REFÊNS JÁ MATOU UM ACHO QUE VAMOS TER UM MASSACRE SE AGIRMOS!



MAS NÃO VAI SER NADA BOM SE O MALUÇO MATAR O PREFEITO ENQUANTO NÓS FICAMOS AQUI PARADOS

MANTENHA O FALANDO

QUEM É



MUITO BEM, MULLER! SE NÃO MATAR O PREFEITO, FAREMOS O QUE VOCE QUISER!



NÃO BRINQUE COMIGO! FALO SÉRIO!

QUERO UM POUCO DE CAFÉ AGORA E O MELHOR EMPREGO DE VOLTA, COM UMA SALÁRIA BEM MAIOR



LOGO, DENTRO DA PREFEITURA

O ESCRITÓRIO DO PREFEITO É AQUI!

E TAMBÉM UM CARRO COM BANCO DE COURO RECLINÁVEL E QUE ANDE BEM RÁPIDO!

EDMUNDO TERMÓGRAFIAR O CALOR DOS CORPOS ATRAVÉS DA PAREDE



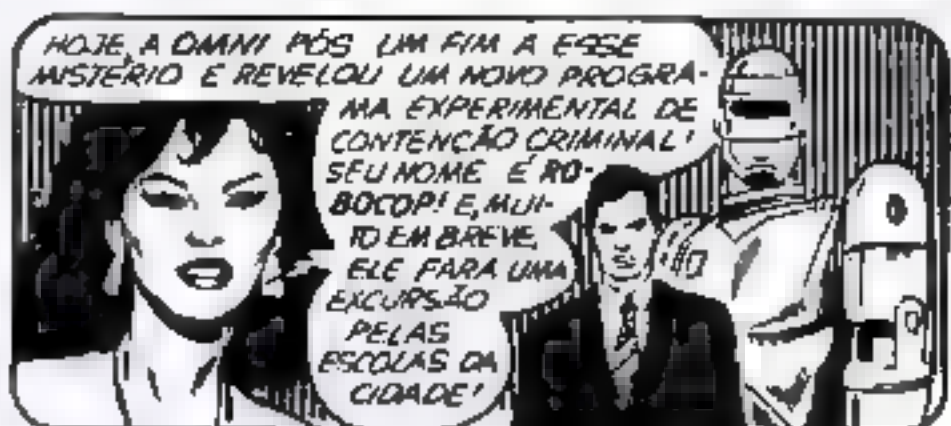
SUSPEITO COM DOIS REFÊNS AUMENTAR A RESOLUÇÃO DA TERMÓGRAFIA COMPUTAR A DISTÂNCIA ENTRE O SUSPEITO E A PAREDE

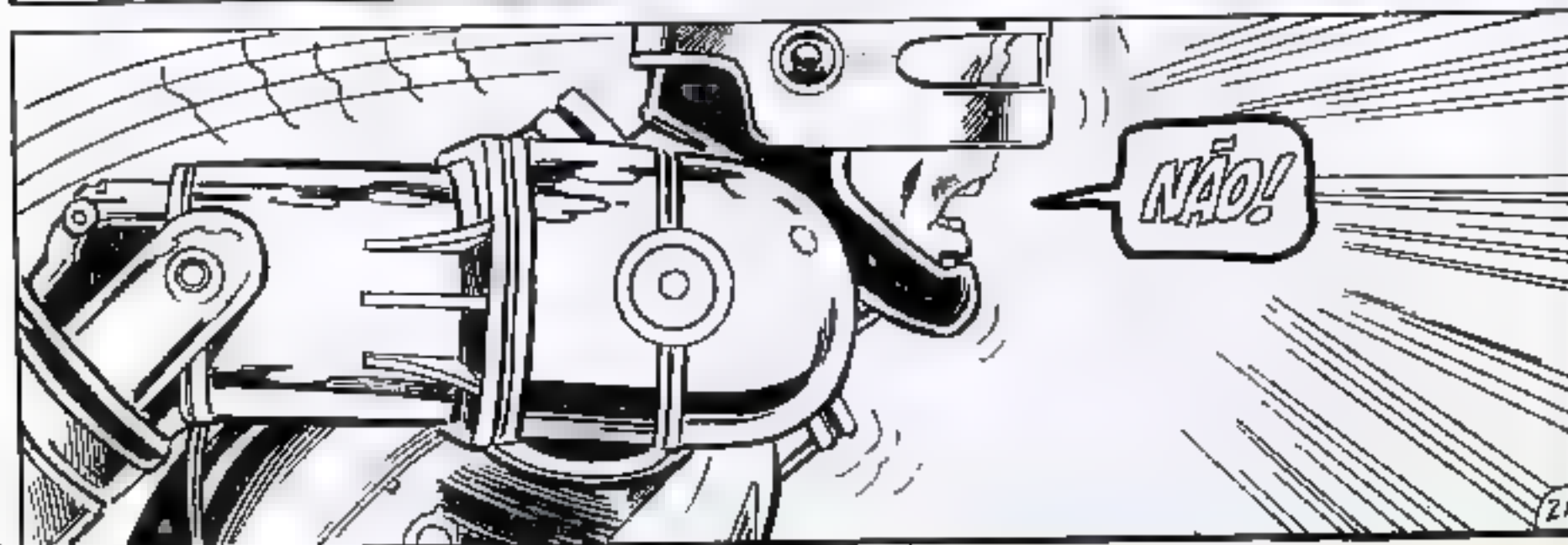
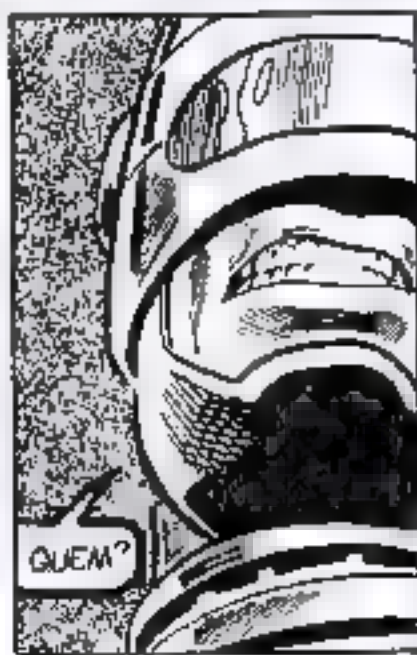


ELES NÃO ESTÃO FALANDO SÉRIO COMIGO PREFEITO ELES NUNCA ME LEVAM A SÉRIO



MAS VÃO SE ARREPENDER! DIGA ADEUS, PREFEITO!





BATMAN™



Batman está encurralado. A polícia corrupta de Gotham City quer o seu fim, e convoca um verdadeiro exército para exterminá-lo. Mas isso ainda é muito pouco para deter a fúria implacável do homem-morcego!

CRIME & CASTIGO

**Uma história
alucinante
com O SOMBRA,
também nesta edição.**



BATMAN

**Não perca!
Nas bancas.**





OUTRA NOITE CHATA! ELE ESTÁ CONECTADO COM OS MONITORES, MAS NÃO ACONTECE NADA DE...

HA?

AONDE VOCÊ VAI? É HORA DE TESTES!



O QUE ACONTECEU? ELE NÃO ESTÁ PROGRAMADO PRA SAIR AGORA.

OH, NÃO! DE ACORDO COM OS MONITORES, ELE ESTEVE... SONHANDO!



"SONHANDO? ISSO É IMPOSSÍVEL! NÃO HÁ MEIOS PRA ISSO!"

OBRIGADA, JERRY. EL TE-NHO QUE FALAR COM ALGUÉM!

"SÓ FALTA AGORA ELE RECUPERAR A MEMÓRIA... SERIA DE SAÍDA SÓ!"

CERTO, LEWIS. EU VOU FICAR ESTE PALHAÇO!



O! EL A NDA NÃO TINHA TIDO CHANCE DE ME APRESENTAR! SÓ ANNE LEWIS

VOCÊ TEM UM NOME?



DIRETRIZ 1: MANTER ORDEM PÚBLICA
2: PROTEGER OS INOCENTES
3: CUMPRIR A LEI
4: CONFIDENCIAL

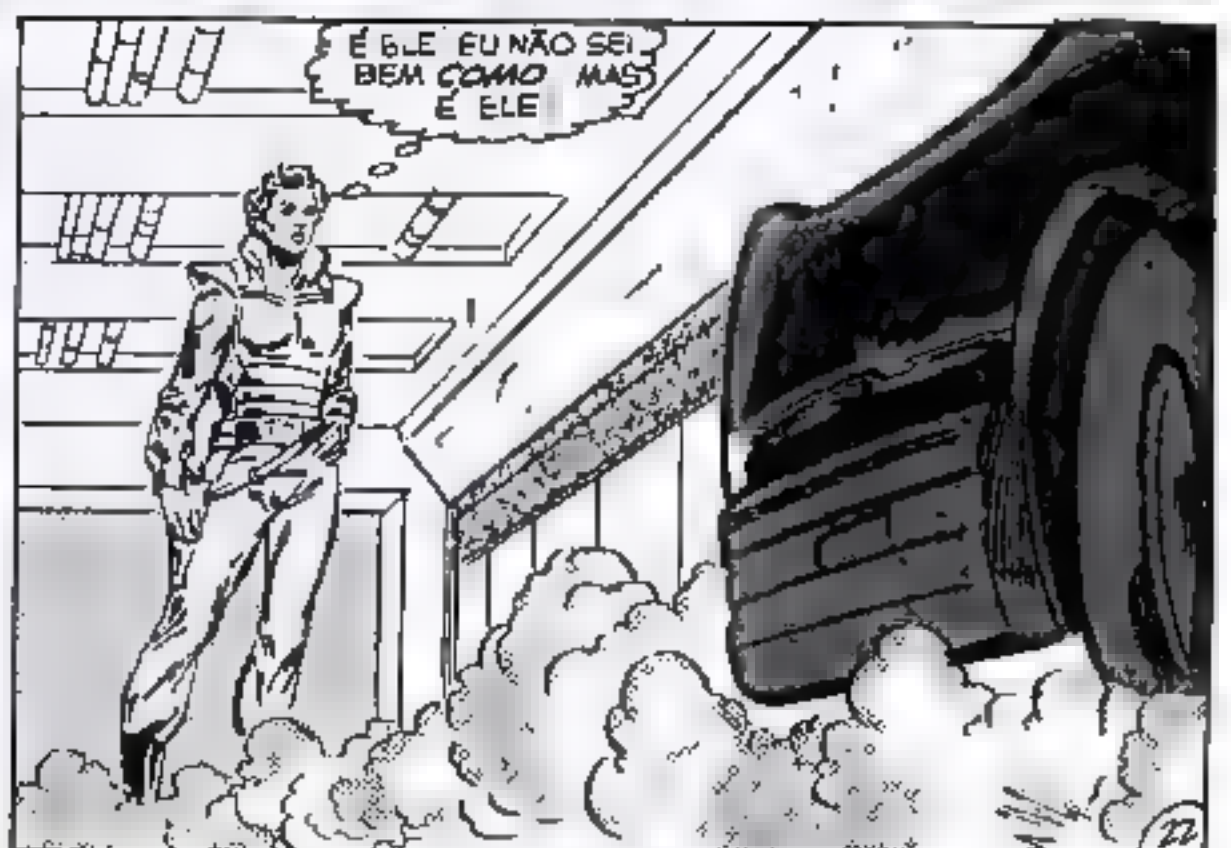
EM QUE POSSO AJUDAR A OFICIAL LEWIS?



NÃO NÃO! VOCÊ TEM UM NOME?

VAMOS, MURPHY! É VOCÊ?

COM LICENÇA, ESTOU DE SERVIÇO!



É ELE EU NÃO SEI BEM COMO MAS É ELE

UM POSTO ISOLA
DO DEBAIXO DE
UM VIADUTO. UM
LUGAR PERFEITO
PARA UM CRIME
UM LUGAR PER-
FEITO PARA O
INESCRIPULOSO
EMIL
AGIR

PORÉM, O DESTI-
NO O COLOCOU
FRENTE AO
ROBOCOP!

ROBOVISÃO. CRIME
EM PROGRESSO. LOCA-
LIZAR INOCENTE E
PROCURAR DADOS



O SUJEI-
TINHO, ENTÃO,
É ESTUDANTE.
NÉ?

SERVIÇOS

LARGUE
A ARMA

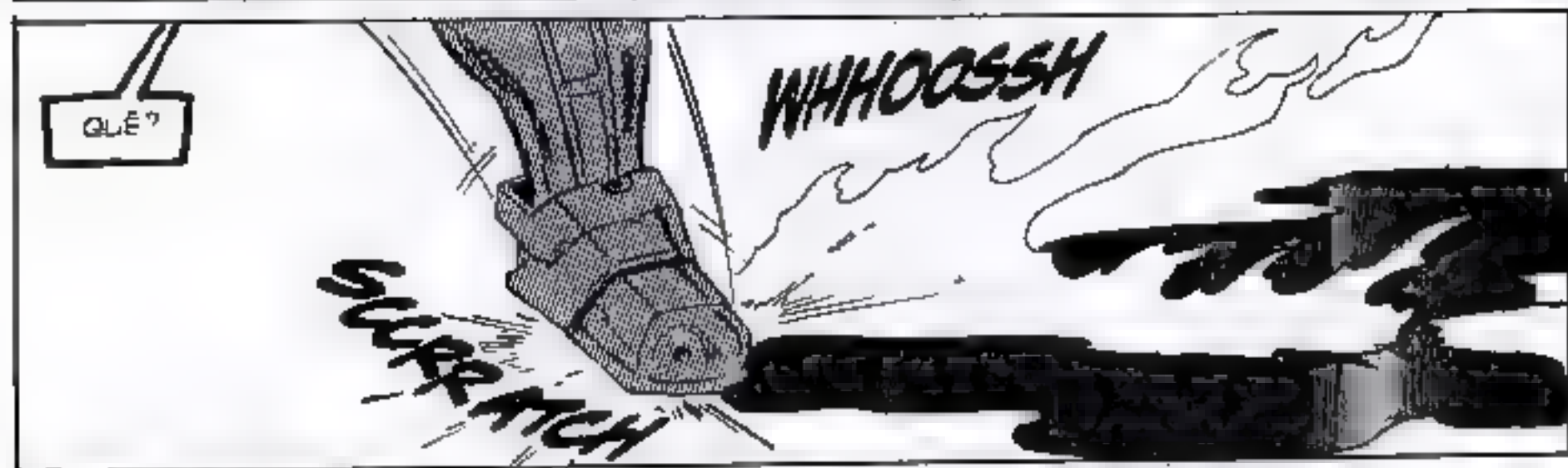
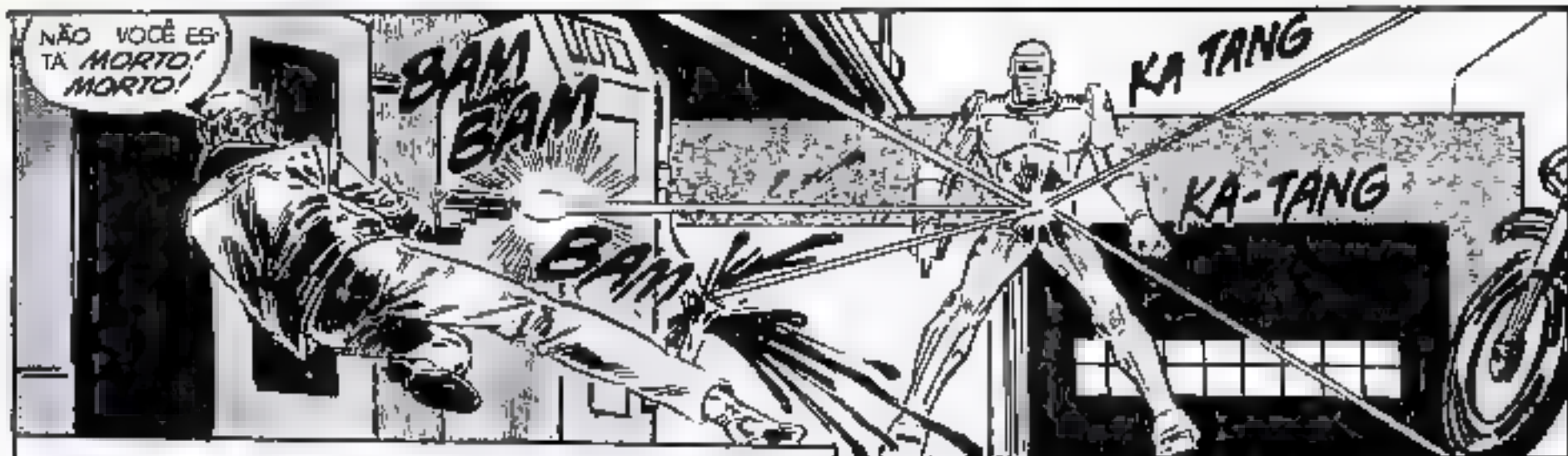
MORTO OU
VIVO, VOCÊ
VEM
COMIGO.

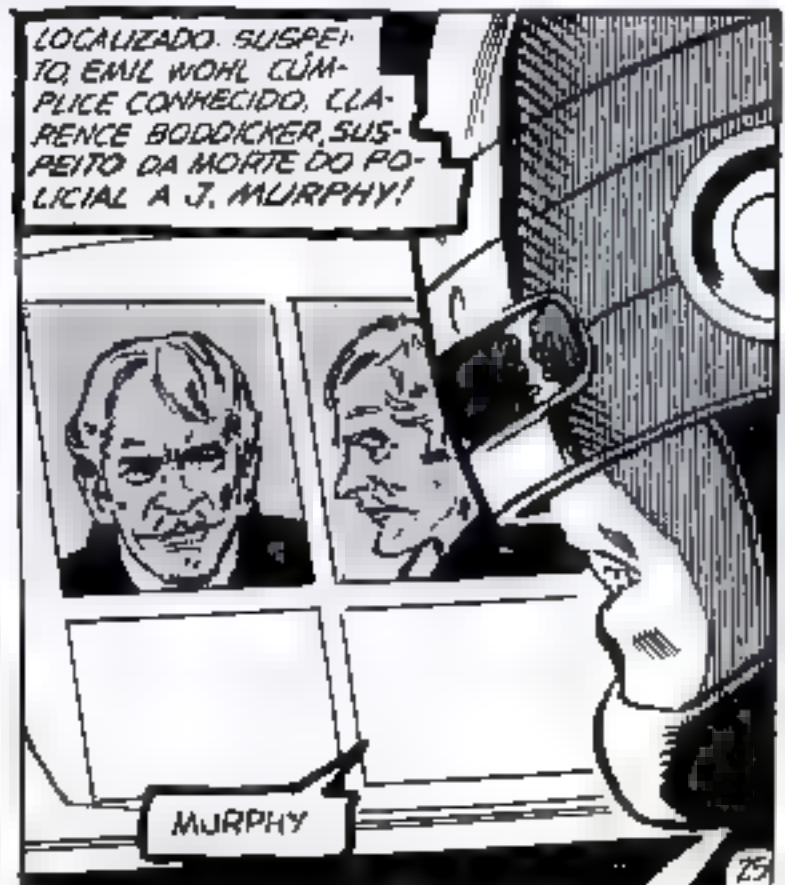
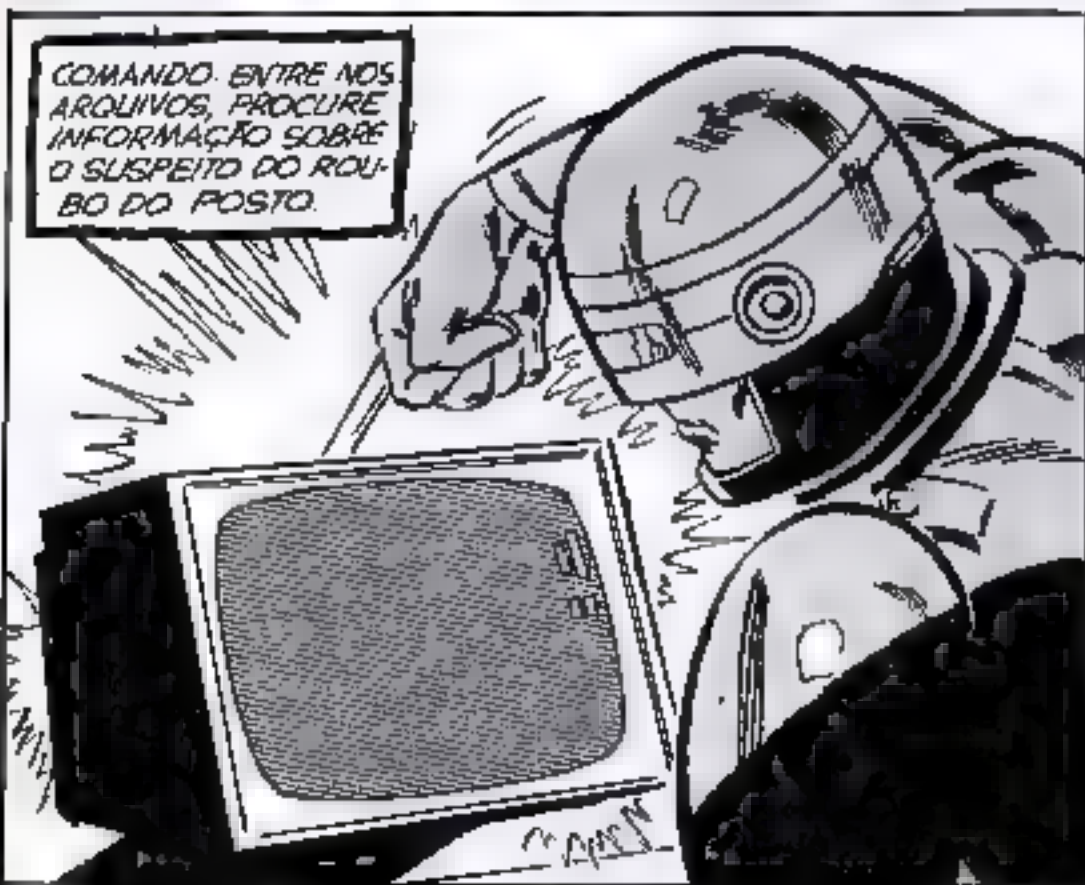


SEM CHAN-
CES, CA

V-VOCÊ?!







MAIS TARDE, NO CEMITÉRIO LOCAL...

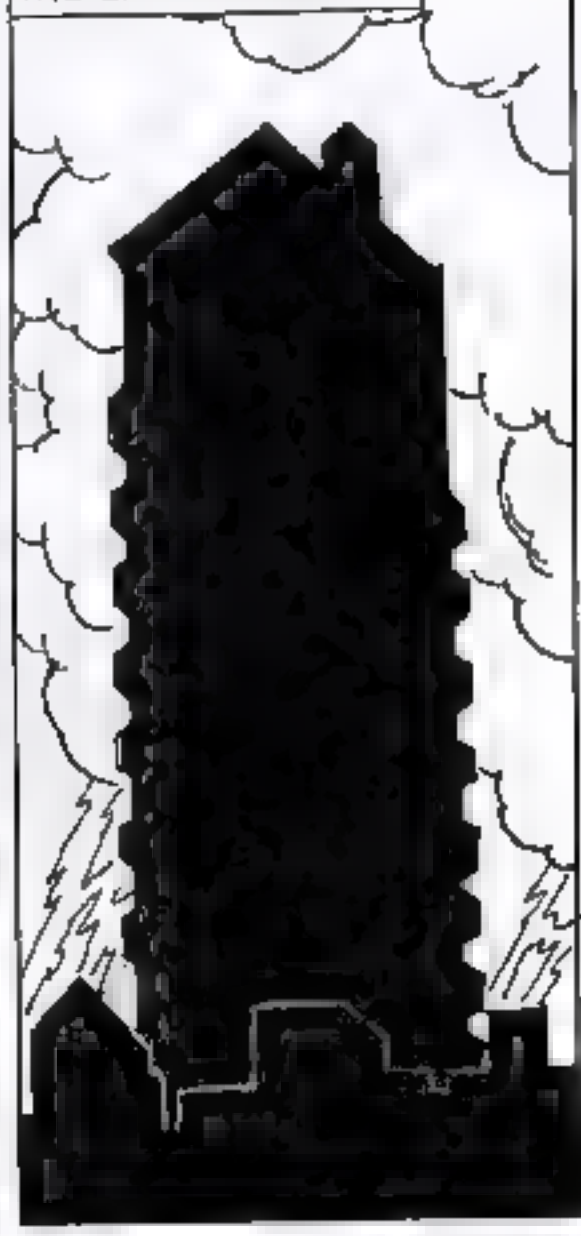
FOI AQUI QUE ELES
DISSERAM QUE O
MURPHY ESTÁ ENTER-
RADO. MENTIRAM PA-
RA A ESPOSA E PARA
O FILHO DELE.



O MURPHY NÃO ESTÁ ENTER-
RADO AQUI, EU ME LEMBRO
DE JOE E EMIL, E... CLAREN-
CE! EU ME LEMBRO DO
MURPHY E VOU PEGA-LOS
POR ELE!



E, NUM APARTAMEN-
TO LUXUOSO, DO OU-
TRO LADO DA CIDADE



O MAIS NOVO VI-
CE PRESIDENTE DA
OMNI ESTÁ CELE-
BRANDO SUA RE-
CENTE PROMOÇÃO

EEEEIIII
OLHA PRA MIM
TAMBÉM,
GATINHO!

VEM CÁ,
NENÉM!



AH!
O CHAM-
PANHE

FORA,
VAGABUNDAS
BOA NOITE,
SENHOR
MOR-
TON!

ME LIGA
VIU, GA-
TINHO?



■ O QUE
PENSA QUE
ESTÁ FAZENDO?
NUNCA OLVIU FALAR
DA OMNI...

CALA A BOCA!
EU TENHO UMA
MENSAGEM DO
SENHOR DICK
JONES!



ELE GRAVOU UMAS PALAVRAS AH! E NÃO TENHO FUGIR! NÃO É PERMITIDO!

MINHAS PERNAS.

BAM

BAM

OI, MORTON, AQUI É DICK JONES! ACHO QUE NESTE MOMENTO VOCÊ DEVE ESTAR IMPLORANDO POR SUA VIDA, NÃO? VOCÊ NÃO SE SENTE TÃO IMPORTANTE AGORA, HEIN, BOB?

O-O QUE ESTÁ FAZENDO?

VOCÊ PASSOU POR CIMA DE MIM!

PENSE NA VIDA COMO UM JOGO! E TODO JOGO TEM UM GANHADOR E UM PERDEDOR! VOCÊ ACABA DE PERDER, BOB!

ADEUS, SENHOR MORTON.

EM UMA DISCOTECA NAZI-PUNK, LUGAR IDEAL PARA OS PERDIDOS DA VELHA DETROIT, UM VISITANTE INCOMUM

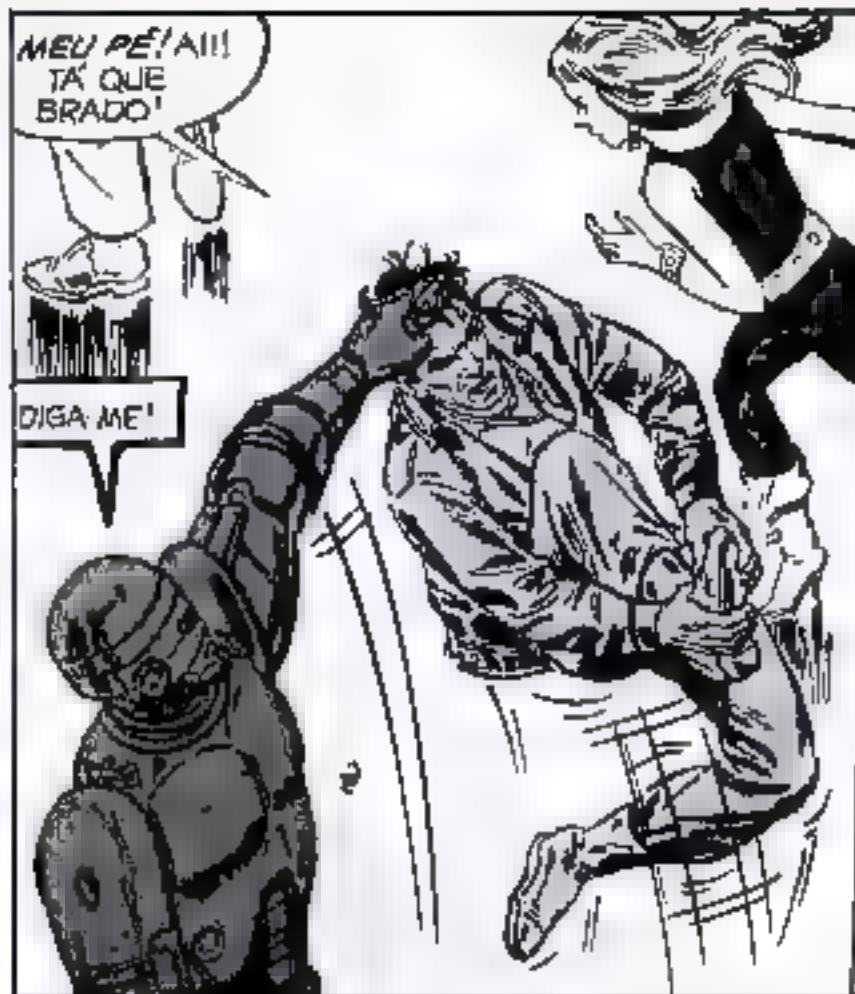
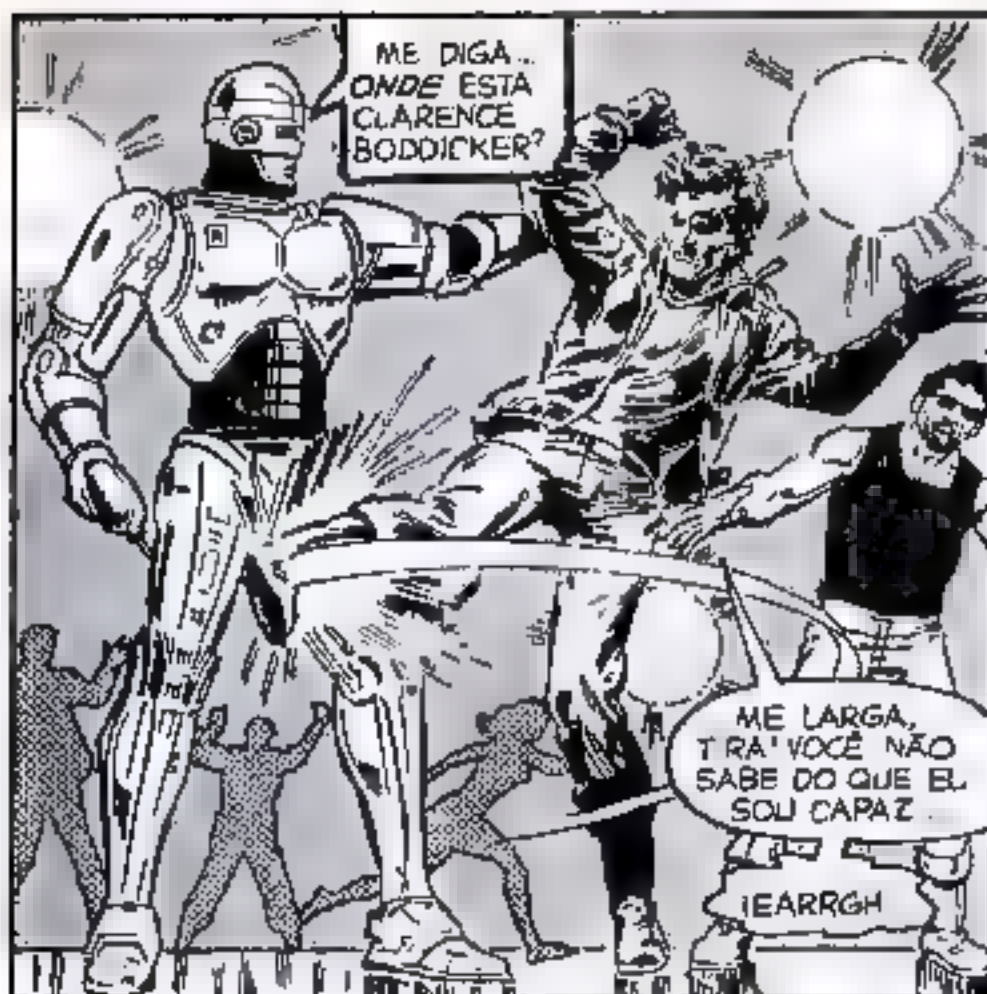
NÃO CHAMA A ATENÇÃO

Oh, eu quero quebrar a sua cara! Eu quero esmagar o seu cérebro.

JAHI! LEON, VOCÊ SABE MESMO COMO DANÇAR!

LEON

E NÃO É SÓ ISSO QUE ELA SEI FAZER, BONECA.



À BEIRA DA DESTRUIÇÃO!

O Exterminador já conhece as
identidades dos Novos Titãs
e vai caçá-los impiedosamente.

SURPREENDENTE!

Para livrar-se de um estigma,
Robin abandona esse uniforme e assume
uma nova identidade:

ASA NOTURNA!

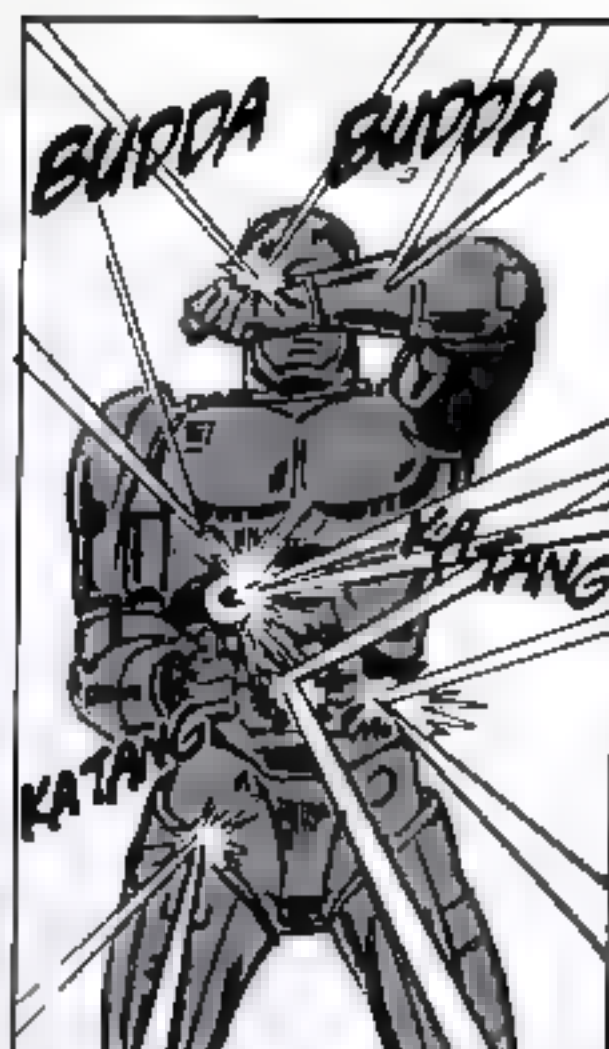
Somente ele poderá
salvar os Novos Titãs
da destruição
iminente!
Não perca!

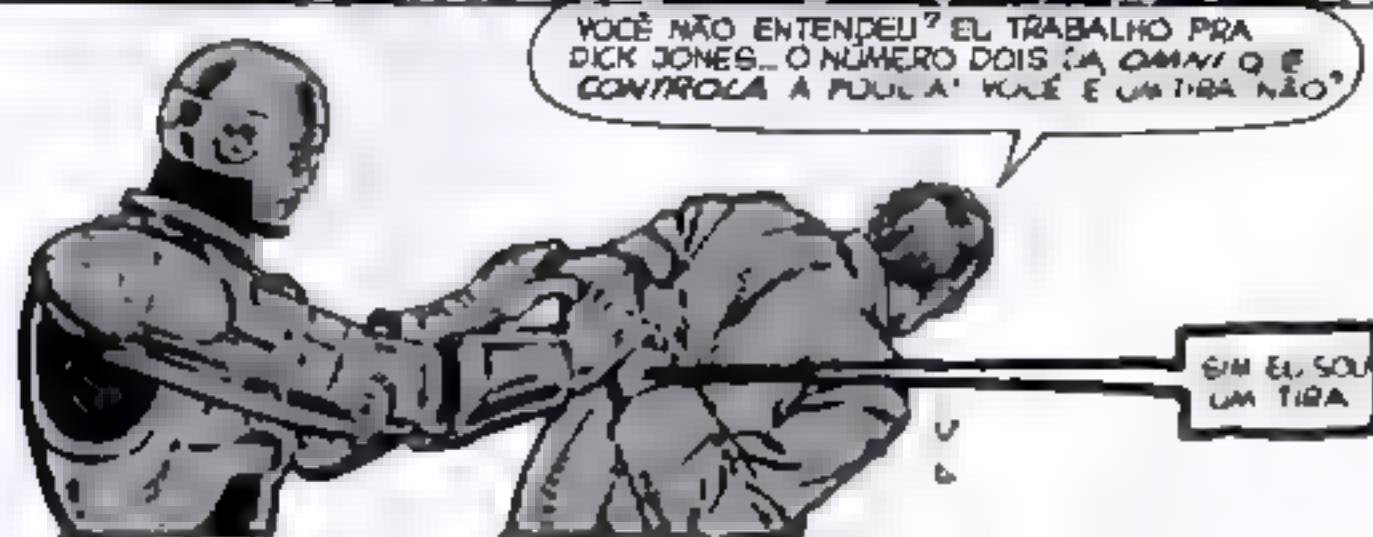


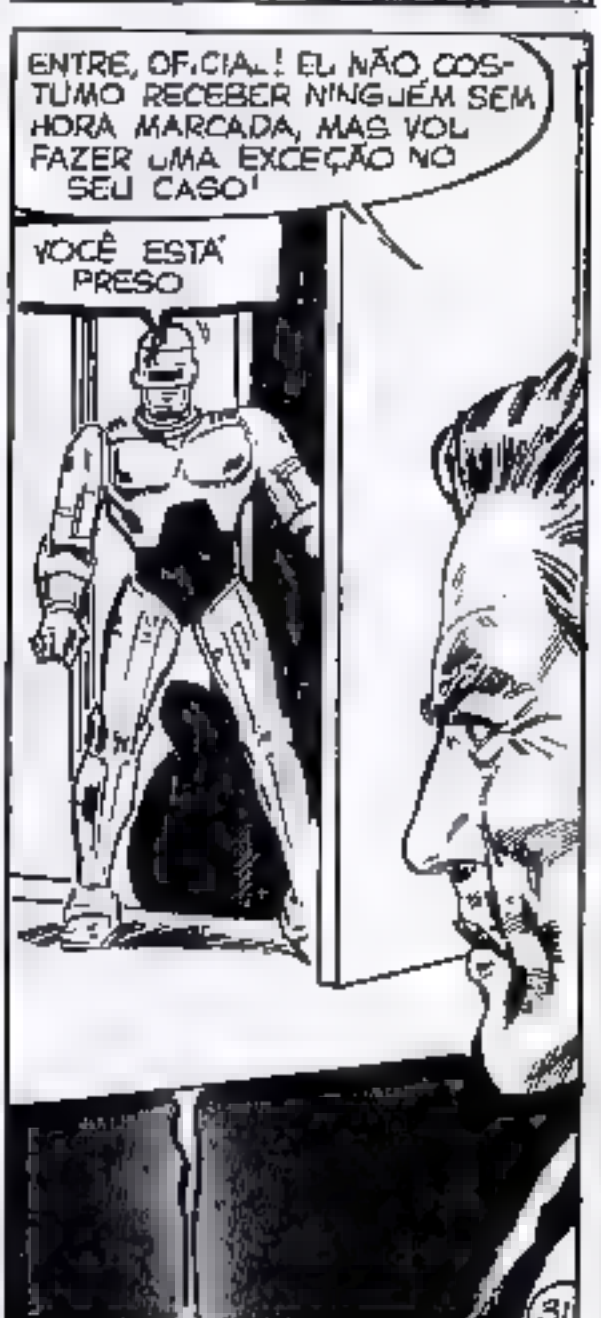
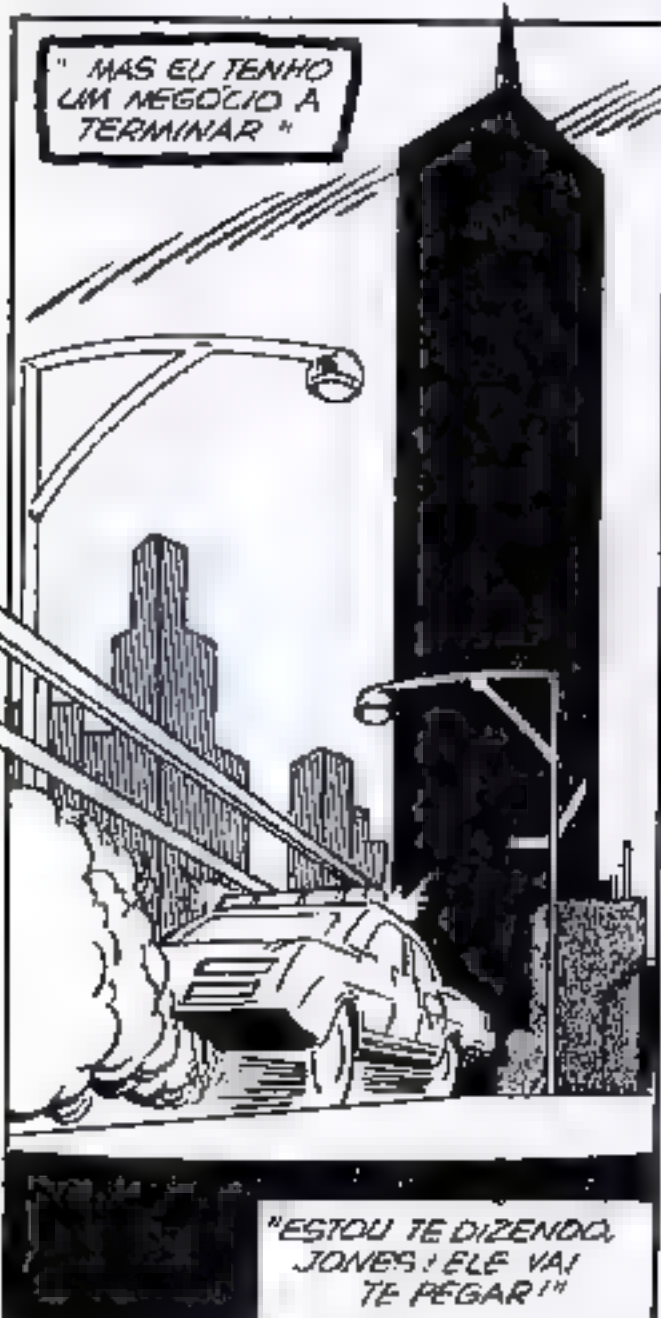
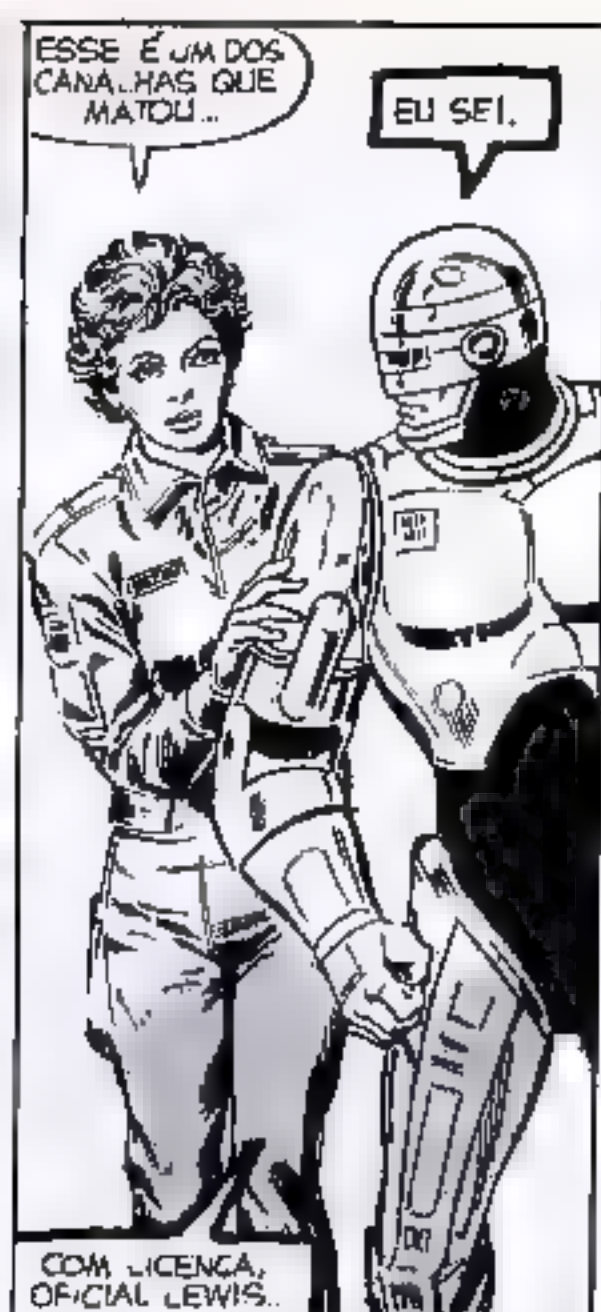
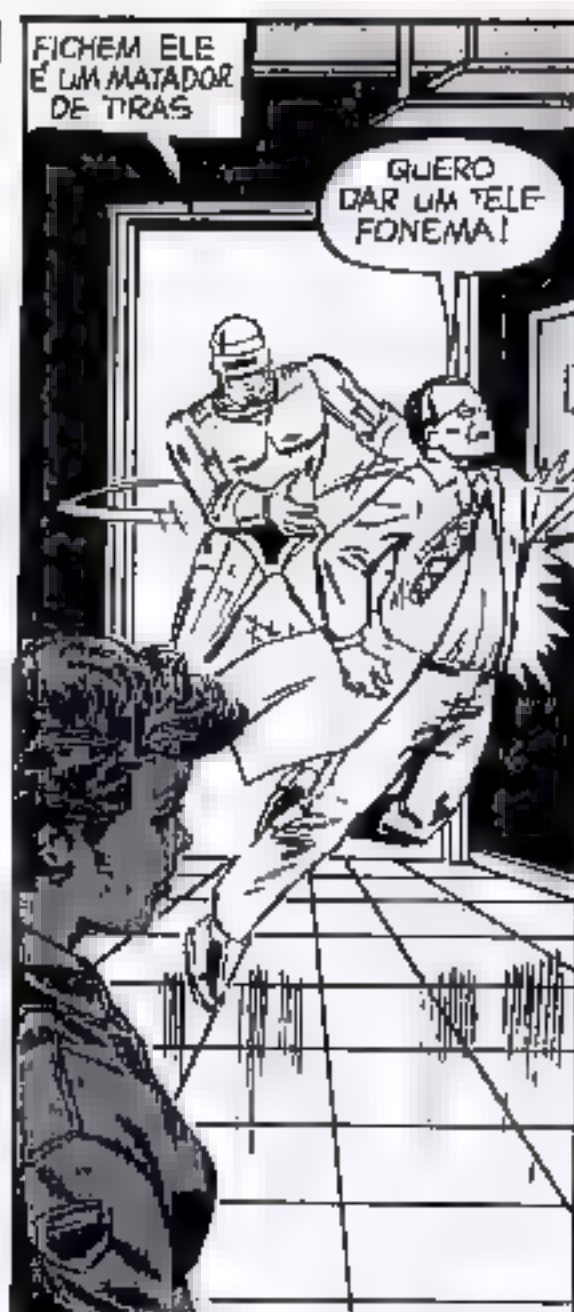
OS NOVOS
TITÃS

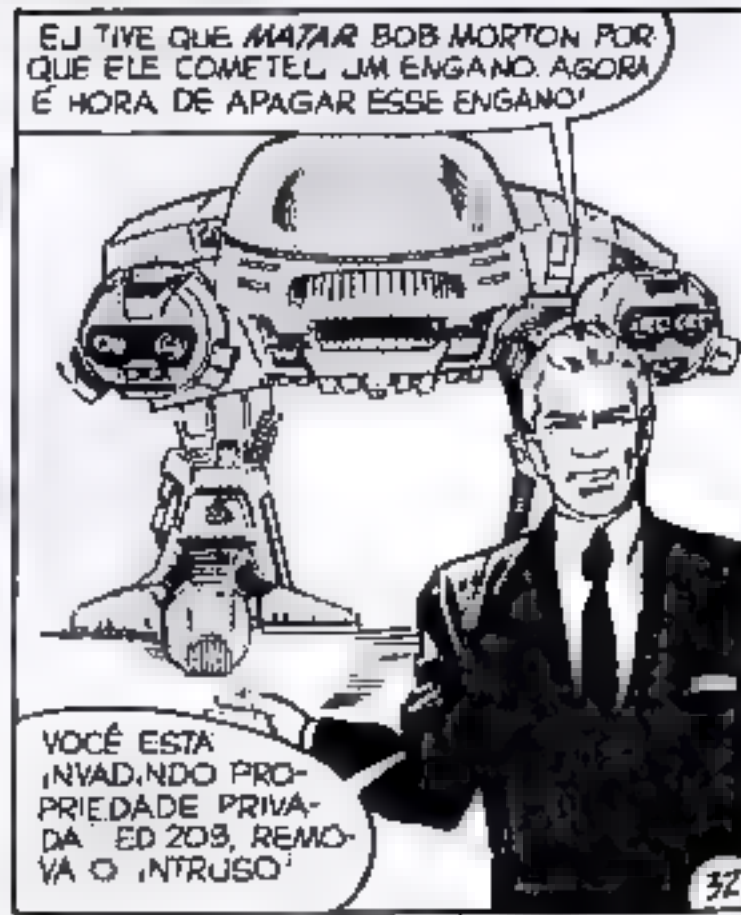
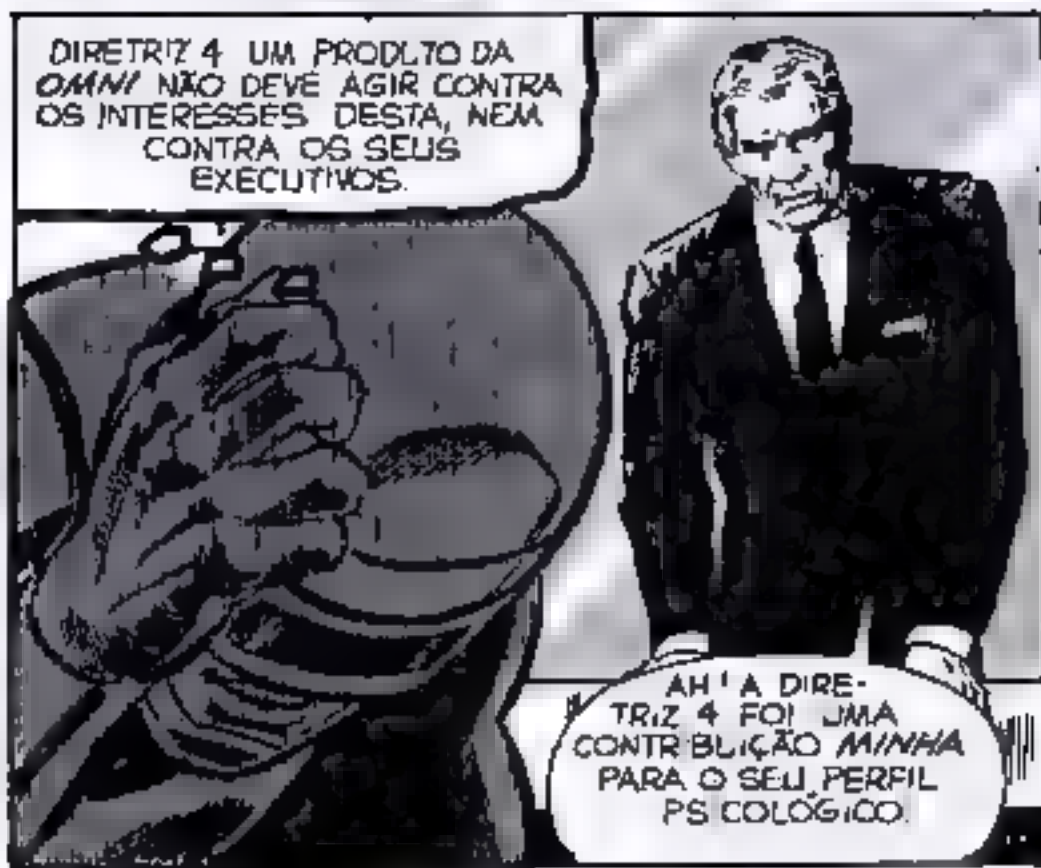
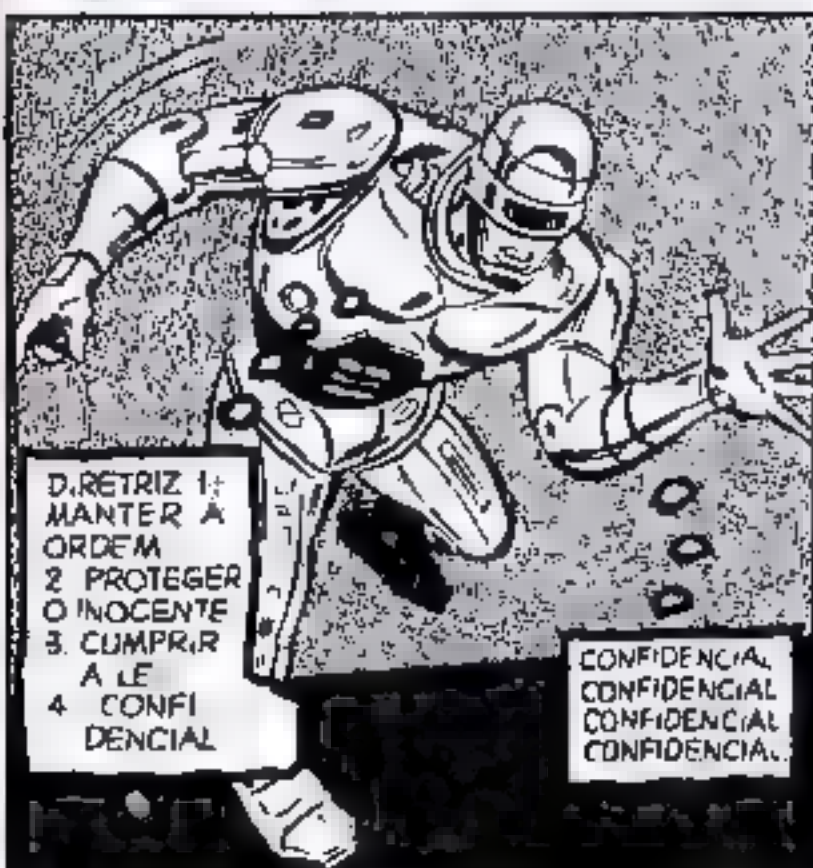
Nas bancas

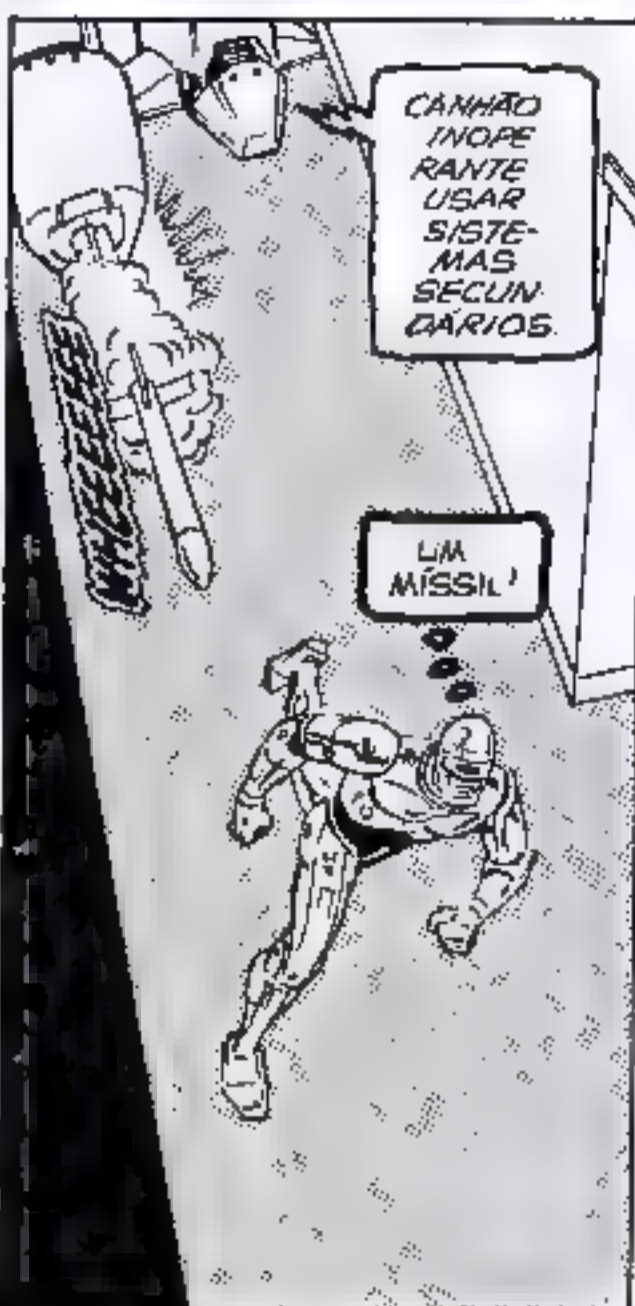
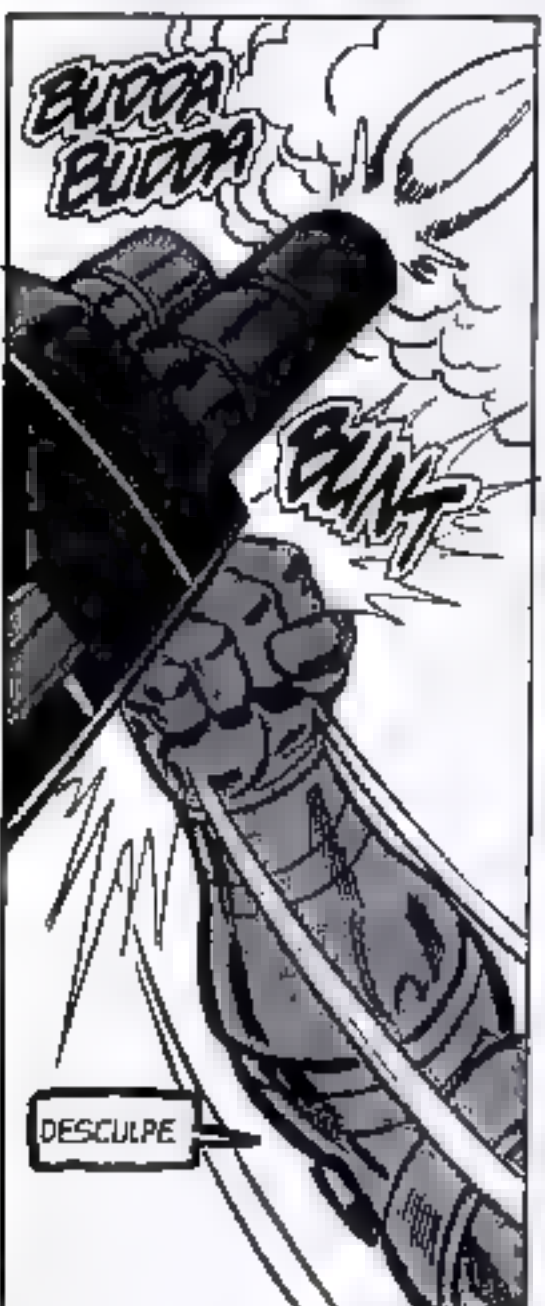
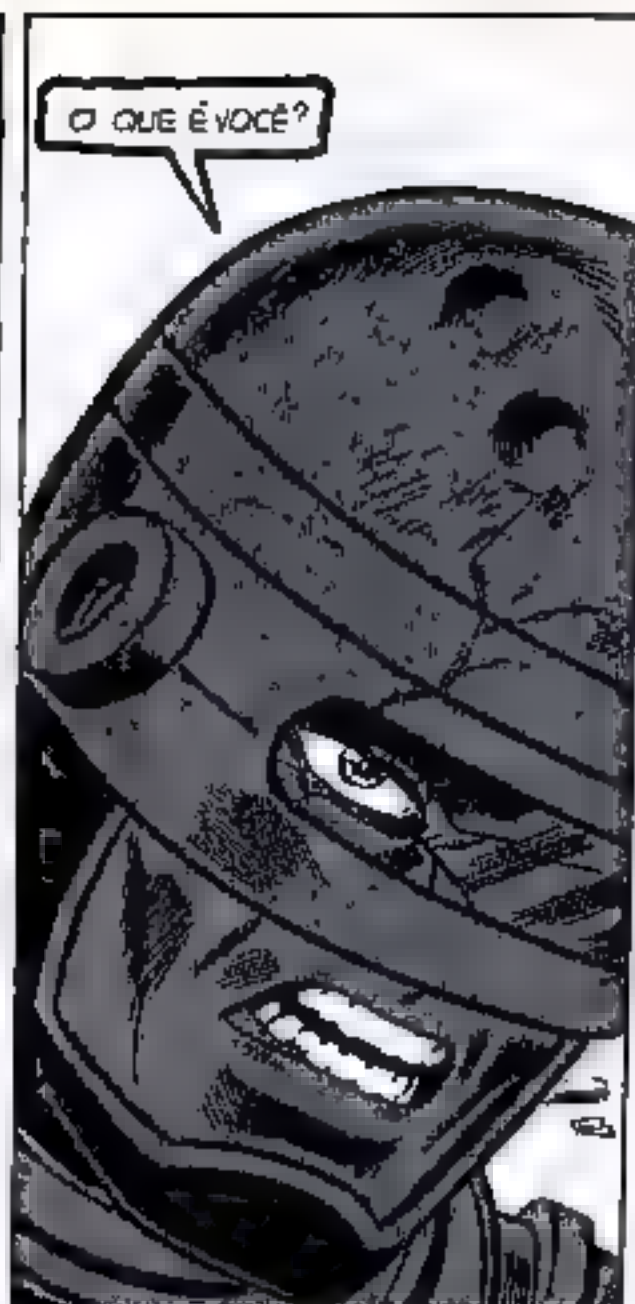
19











HERÓIS DA TV

100

TM

EDIÇÃO COMEMORATIVA

Genial! A primeira
aventura e mais
uma outra atual
de cada um destes
super-heróis:

X-MEN

HOMEM DE FERRO

DR. ESTRANHO E

OS VINGADORES



Você vai curtir
a evolução dos
personagens e os
estilos de seus
autores, com
este confronto
sensacional entre
as histórias antigas
e as novas.



Não perca!

ESPECIAL 164 PÁGINAS

VOCÊ VIBROU COM O N.º 100 DE CAPITÃO AMÉRICA,
E AGORA VAI DELIRAR COM MAIS ESTA EDIÇÃO SUPER ESPECIAL!



COLOQUE O TENENTE
HEDGECOCK NA LINHA!
AQUI É DICK JONES!
TEMOS PROBLEMAS
NO EDIFÍCIO!

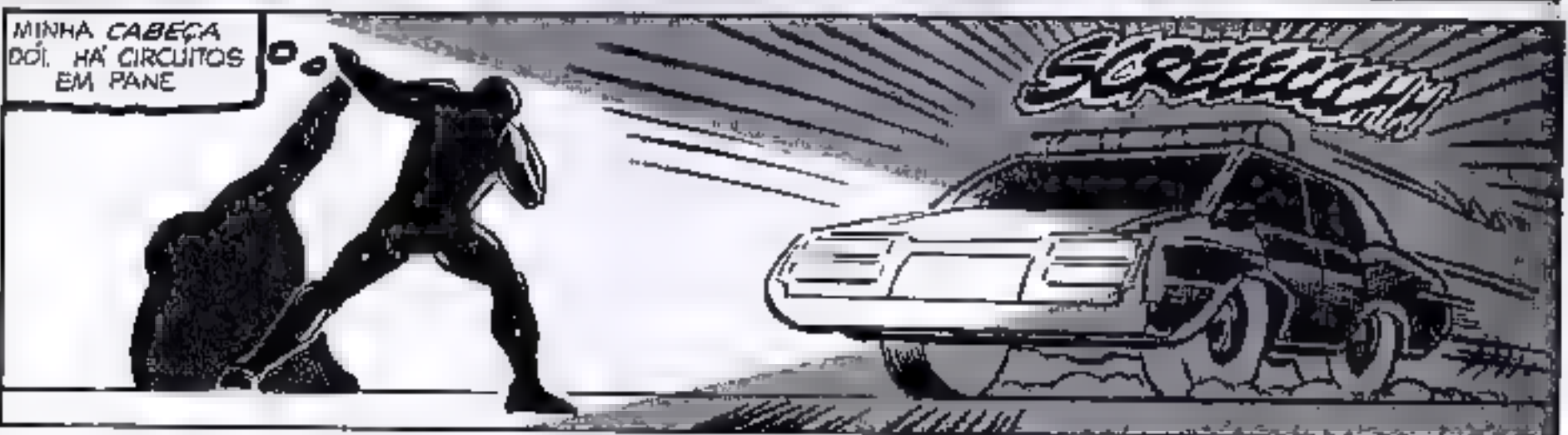
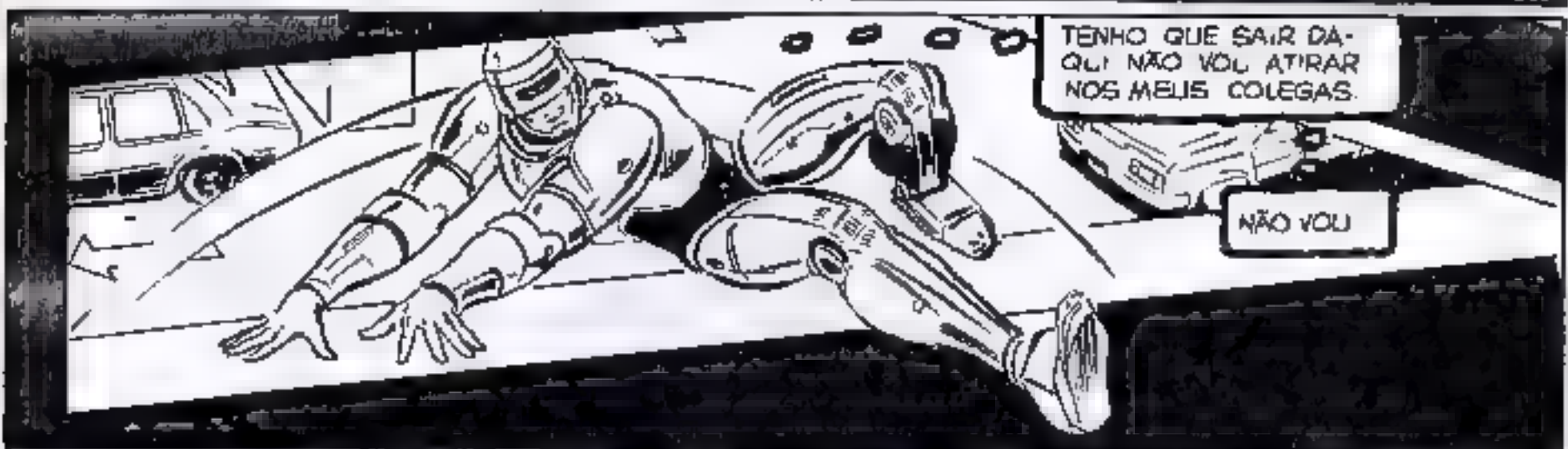
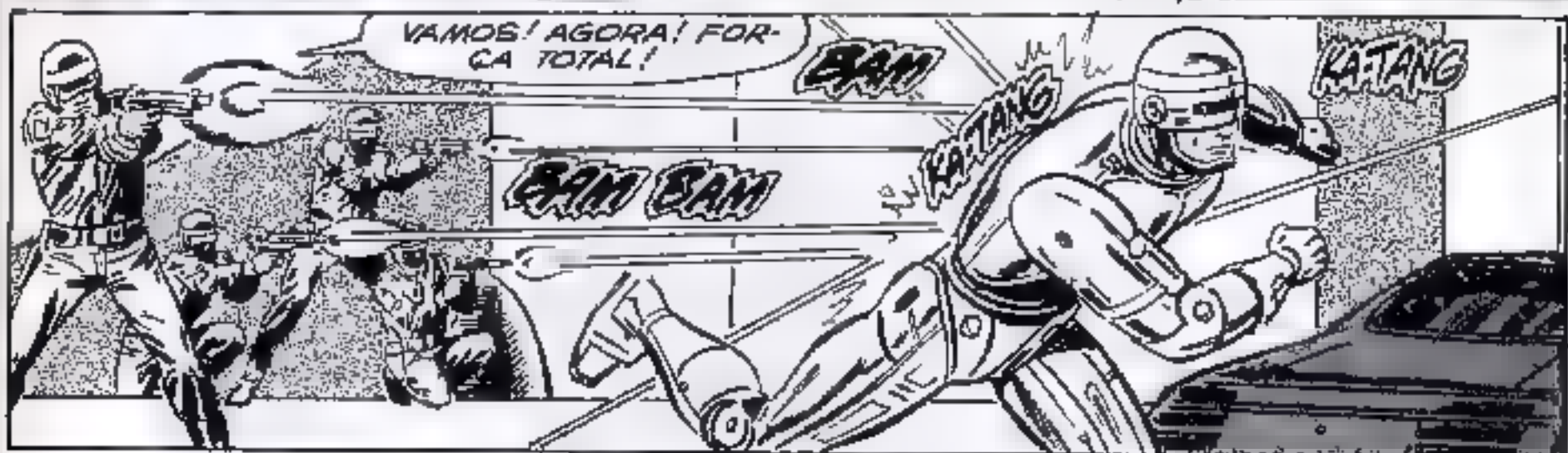


FOI ATINGIDO
MUITAS VEZES...
ESTOJI PERDEN-
DO FLUIDO.



ESCADAS TE
NHO QUE SAIR
DAQUI.





BOA NOITE! A TENSÃO AUMENTA ENQUANTO SE APROXIMA O PRAZO FINAL DA POLÍCIA 'REPRESENTANTES DA UNIÃO E DA OMNI' CONTINUAM AS NEGOCIAÇÕES PARA TENTAR EVITAR A GREVE MARCADA PARA AMANHÃ À MEIA-NOITE!



E, NO ESCRITÓRIO DE DICK JONES.

COMEÇOU O COMBATE, HE N, DICK?

CLARENCE, IMBECIL! O ROBOCOP GRAVOU TUDO O QUE VOCÊ DISSE CONTRA MIM! E ISTO SERVE COMO PROVA



DANE-SE! JÁ FIZ A MINHA PARTE! SÓ TE DEDEI PORQUE O CARA IA ME MATAR

NÃO IMPORTA! TOME ESTE LOCALIZADOR MAGNÉTICO SINTONIZADO COM O SINAL DO ROBOCOP DESTRUA O IDIOTA!



NÃO SE SE...

OLHA AQUI... A CIDADE DELTA VAI COMEÇAR A SER CONSTRUÍDA BREVEMENTE! DOIS MILHÕES DE TRABALHADORES... JOGO... DROGAS... PROSTITUIÇÃO... TUDO SOB SEU CONTROLE

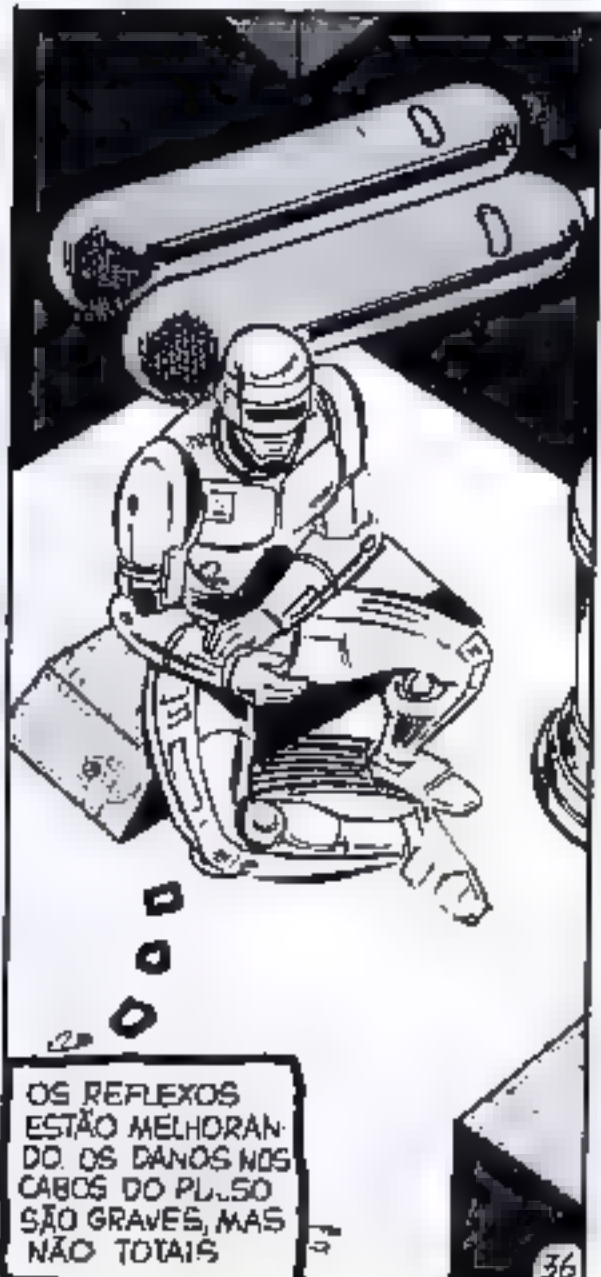


VOU TE ARRANJAR ARMAMENTO MILITAR! POR SORTE, NÓS PRATICAMENTE SOMOS O EXÉRCITO

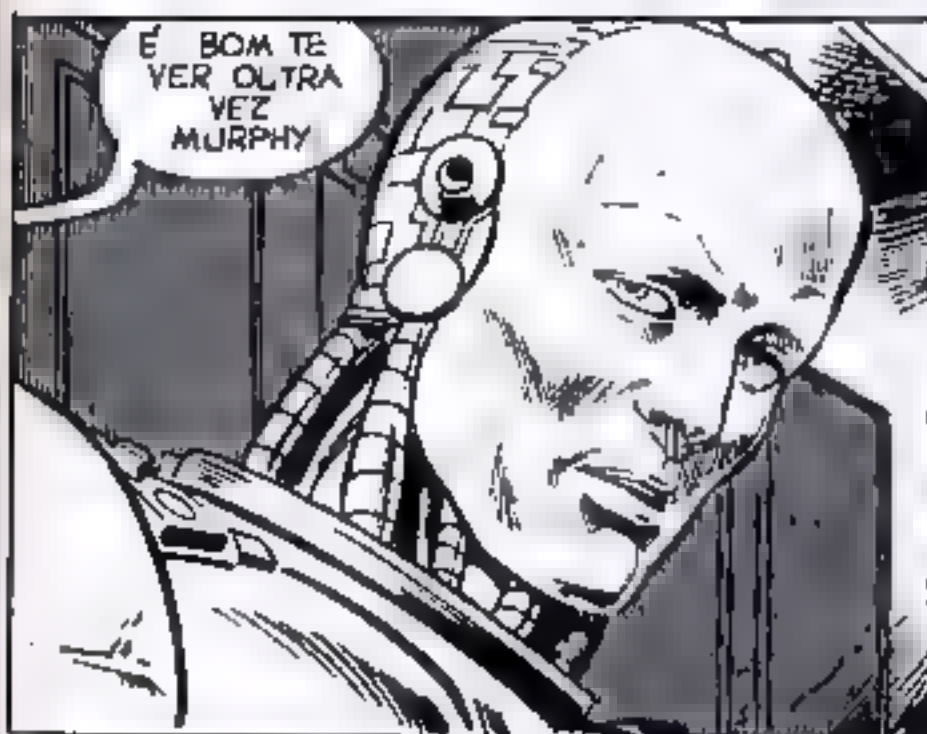
NUMA FÁBRICA ABANDONADA NO CENTRO DA VELHA DETROIT



SUAS PAREDES SERVEM COMO ABRIGO PARA UM HOMEM DESESPERADO!



OS REFLEXOS ESTÃO MELHORANDO. OS DANOS NOS CABOS DO PL-50 SÃO GRAVES, MAS NÃO TOTAIS



MAIS TARDE, FORA
DA FABRICA

VAMOS ARRA-
SAR, CARAS

CLARENCE, ESSAS ARMAS
SÃO LM BARATO, MAS... AFI-
NAL, QUAL É O
NEGÓCIO?

A CIDADE DELTA O FUTURO LL-
GAR DO CRIME ORGANIZADO. E ESTÁ É
A NOSSA PASSAGEM PRA ELA!

CERTO, ENTÃO
VAMOS LÁ

SCREEECH

EMIL, FIQUE NO CAMINHÃO
COMO RETAGUARDA! VAMOS
ACABAR COM OS TIRAS, LEON!

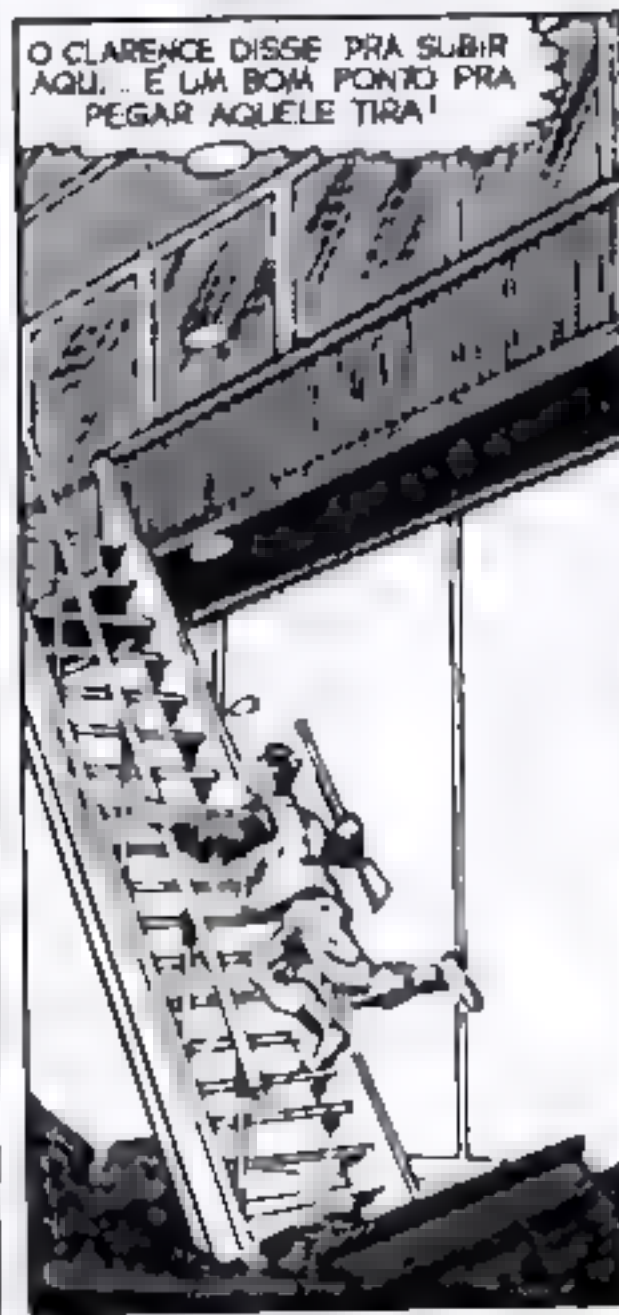
LA DENTRO, A GENTE FICA JUN-
TO! NADA DE GRACINHAS!
SÓ MATA ELES!

CERTO,
CLARENCE!

EI, ALGUMA COISA
SE MEXEU PERTO
DAQUELES
TANQUES

É ELE!

PROCURAN-
DO POR MIM?



ACHO QUE VOJ CUIDAR
DE SUA AMIGA PRIMEIRO!
ELA ESTRAGOU OS
MEJS PLANOS.



LEWIS NÃO DESISTA
AGORA.



ME ES-
QUEÇA PEGUE
O BODDICKER
O PARCEIRO DE
LE SUBIU. ESTÁ NO
PARAPEITO. VOCÊ
TEM QUE PEGA-
LOS!

E VOI...
PARCEIRA!

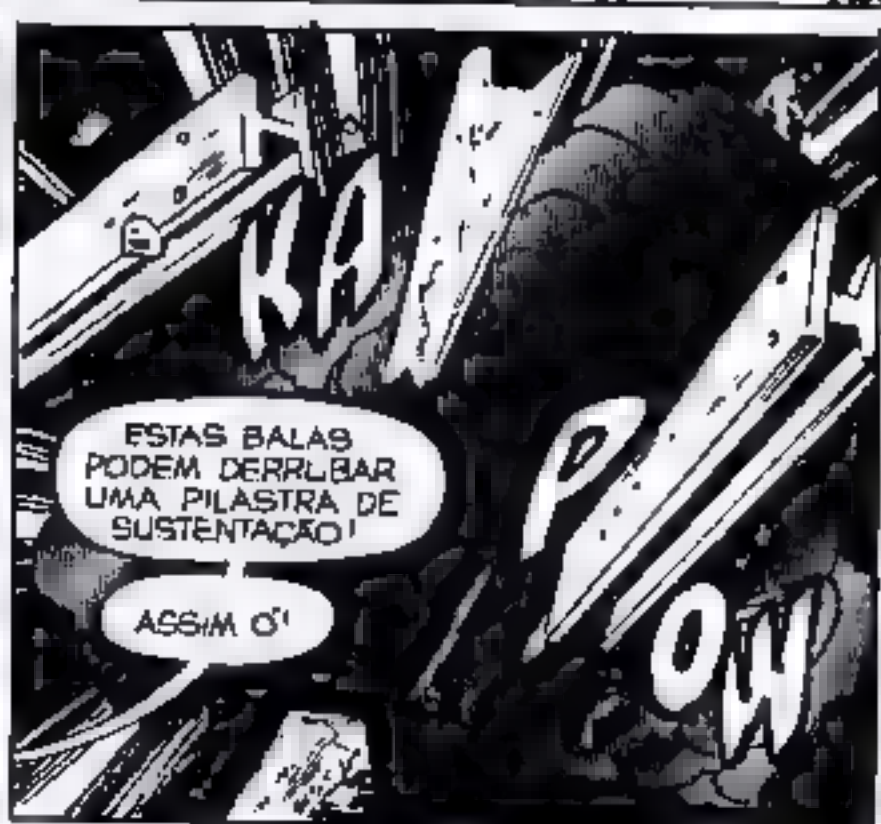
UM ATAQUE DIRETO, TIRA?
MUITO CORAJOSO E
ESTÚPIDO

COMO VOCÊ VÊ
EL NÃO ESTOU APO-
TANDO PRA VOCÊ
CARA



ESTAS BALAS
PODEM DERRUBAR
UMA PILASTRA DE
SUSTENTAÇÃO!

ASSIM O!



E O TETO TO-
DO VAI CAIR EM
CIMA DE
VOCÊ



MURPHY!

NÃO ATIRE, LEON
EL PROMETIA A GUER-
RA QUE TOMAVA CONTA
DESTE CARA PES-
SOALMENTE!



A VOLTA DE MARY JANE WATSON



HOMEM

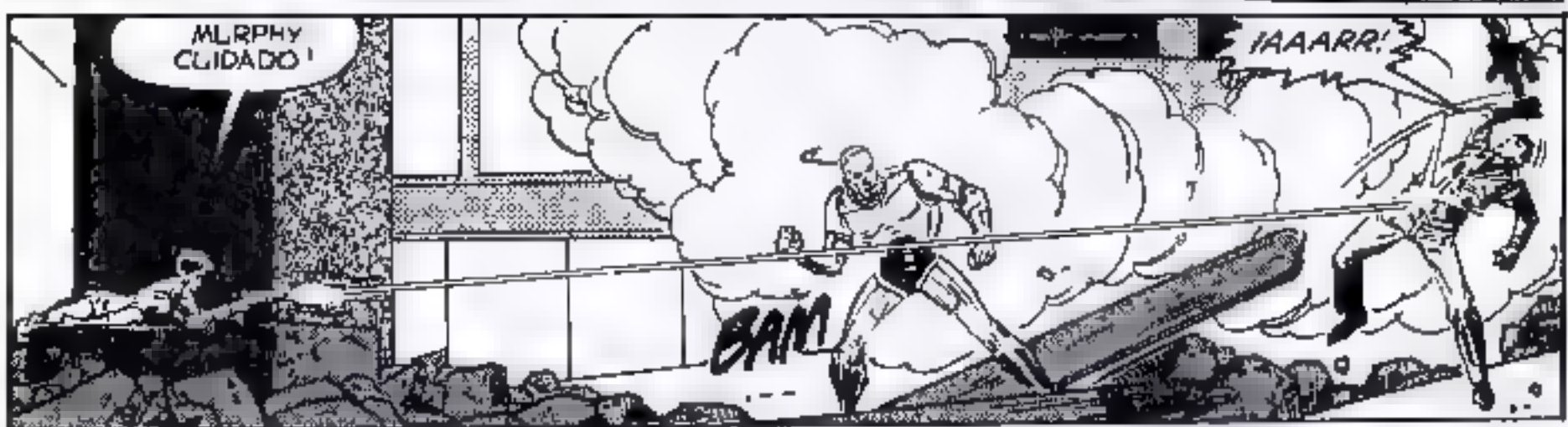
ARANHA TM

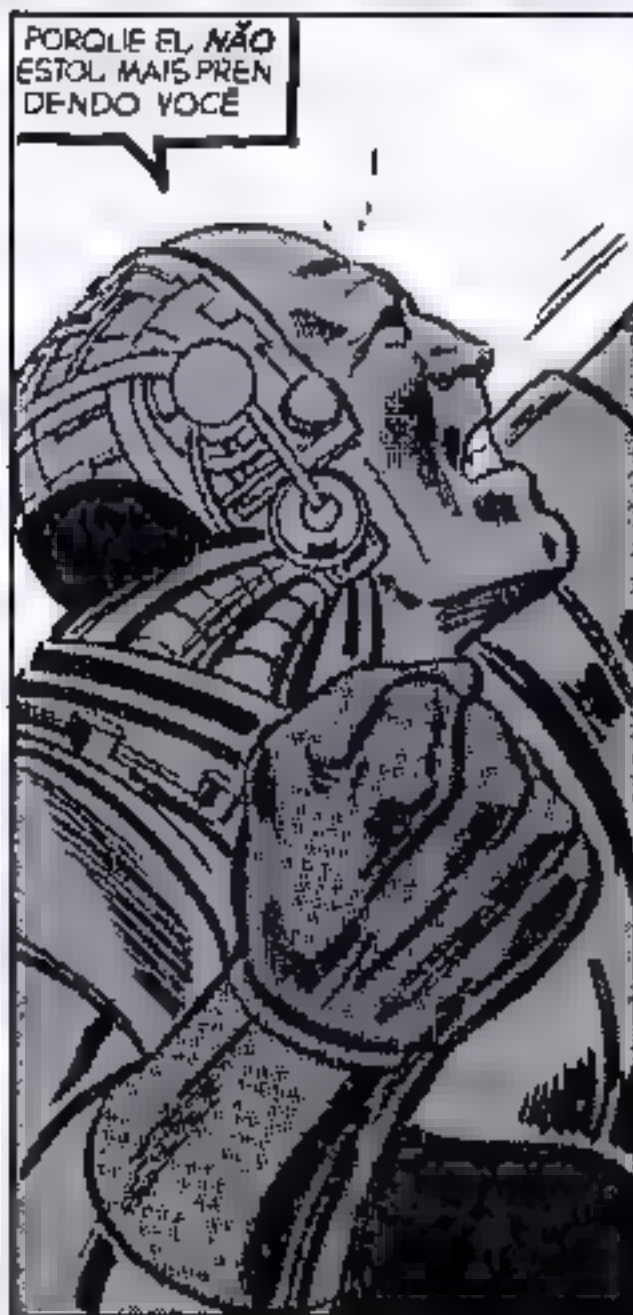
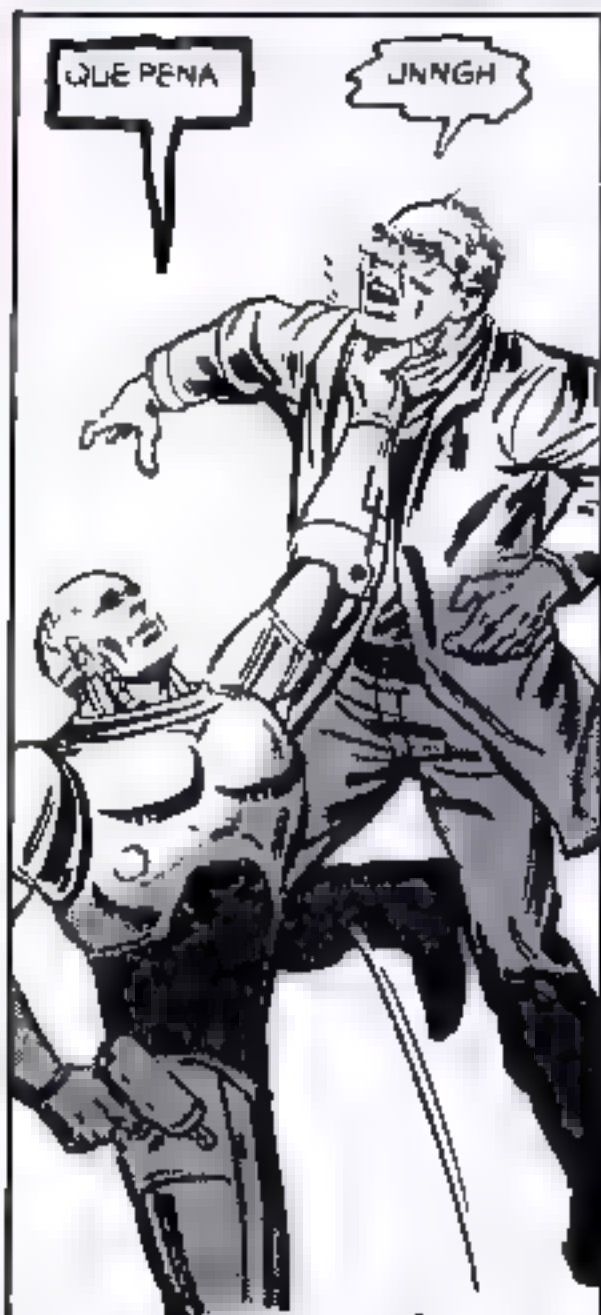
O retorno da grande paixão do Aranha dá um novo rumo aos acontecimentos. Você vai viver com ele a emoção de cada passo de uma nova fase em sua vida.

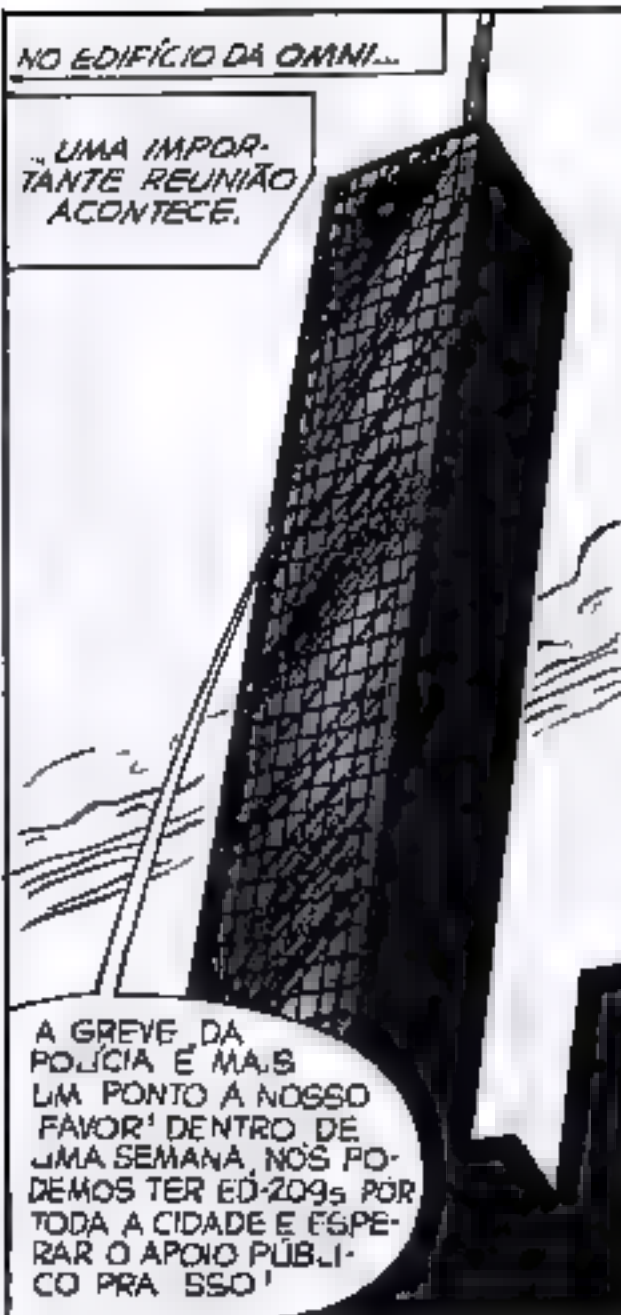
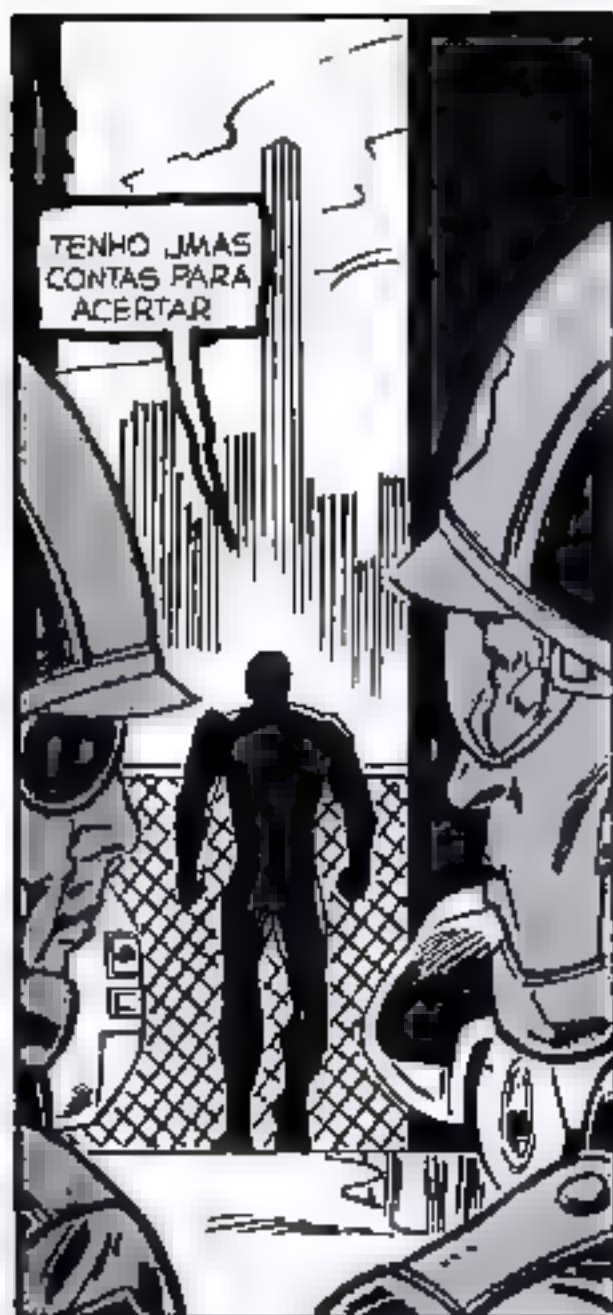
Também nesta edição: QUARTETO FANTÁSTICO e OS INUMANOS

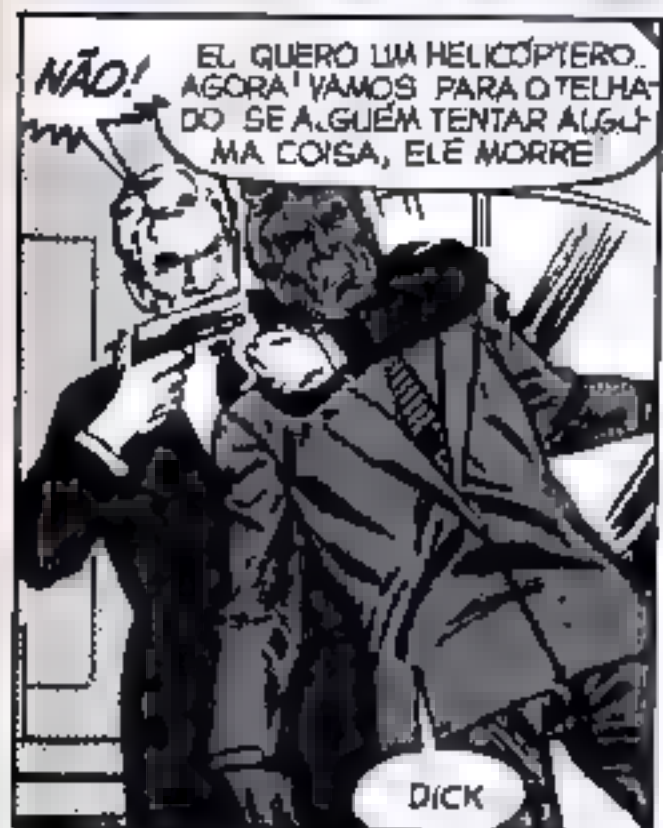
Nas bancas



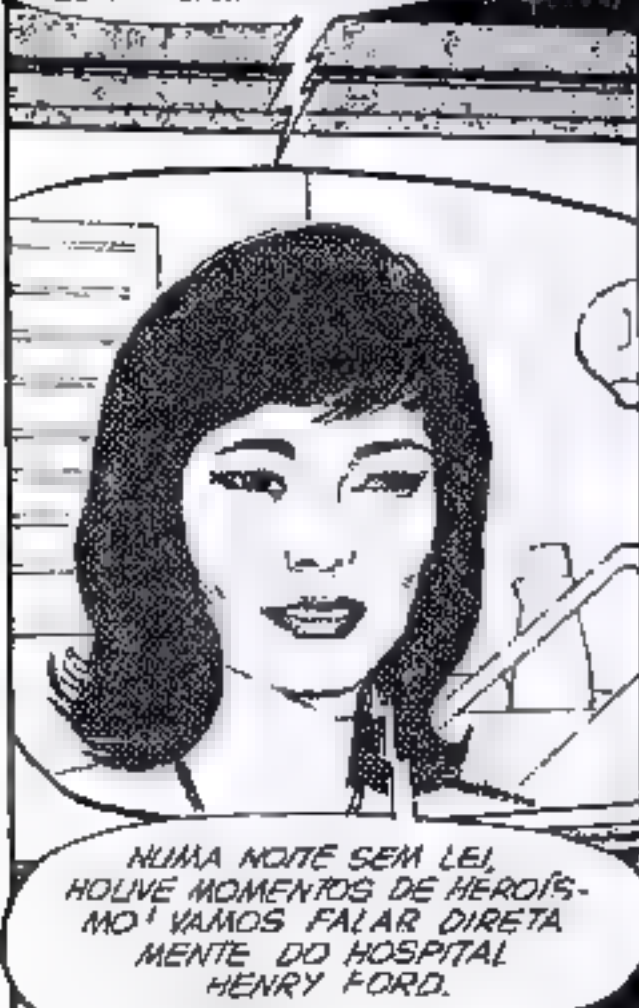








NO DIA SEGUINTE BOA NOITE DE-
TROIT TEVE A SUA
POLÍCIA DE VOLTA AO TRABALHO
HOJE! NUMA REVIRAVOLTA SURPRE-
ENDENTE, A OMNI CONCORDOU EM
ACEITAR AS EXIGÊNCIAS FEITAS
PELA POLÍCIA EM GREVE!

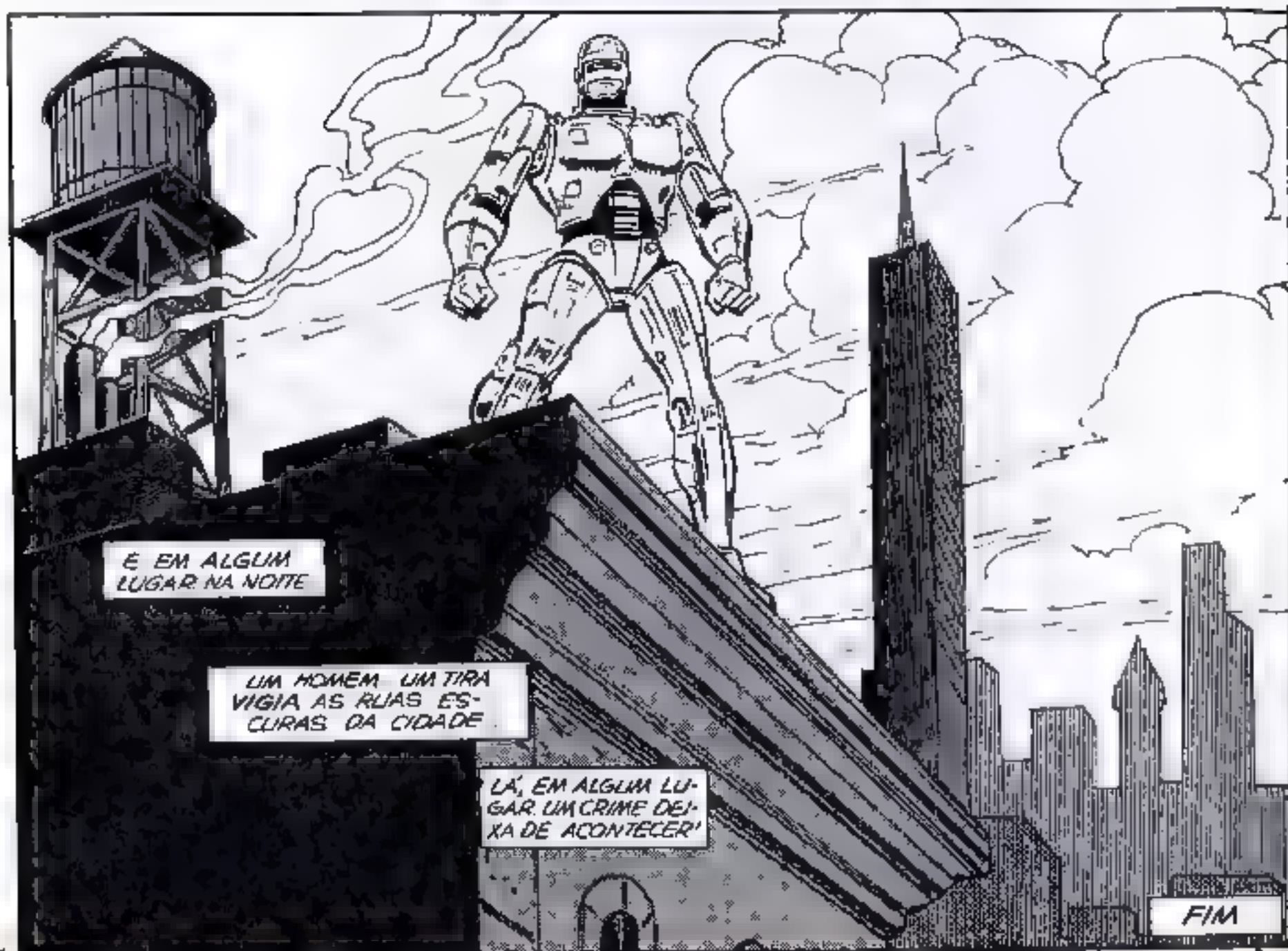


NUMA NOITE SEM LEI,
HOLIVE MOMENTOS DE HERÓIS-
MO! VAMOS FALAR DIRETA-
MENTE DO HOSPITAL
HENRY FORD.

OFICIAL ANNE LEWIS! MESMO
DURANTE A GREVE ELA AR-
RISCOU SUA VIDA PARA MAN-
TER A LEI! QUEBROU ALGUNS
OSSOS E LEVOU TRÊS TIROS
ANNE, VOCÊ JÁ PENSOU EM
TRABALHAR EM ALGUMA
OUTRA COISA?



NÃO EL GOSTO DE SER TI-
RA E ALGUÉM JÁ DISSE
OS POLÍCIAIS SABEM DOS
RISCOS DE SUA
PROFISSÃO!



E EM ALGUM
LUGAR NA NOITE

UM HOMEM UM TIRA
VIGIA AS RUAS ES-
CURAS DA CIDADE

LA', EM ALGUM LU-
GAR UM CRIME DEI-
XA DE ACONTECER!

FIM

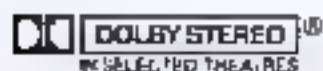


O POLICIAL DO FUTURO

UMA PRODUÇÃO DE **Jon Davison**
UM FILME DE **Paul Verhoeven**
Peter Weller • Nancy Allen em

Robocop

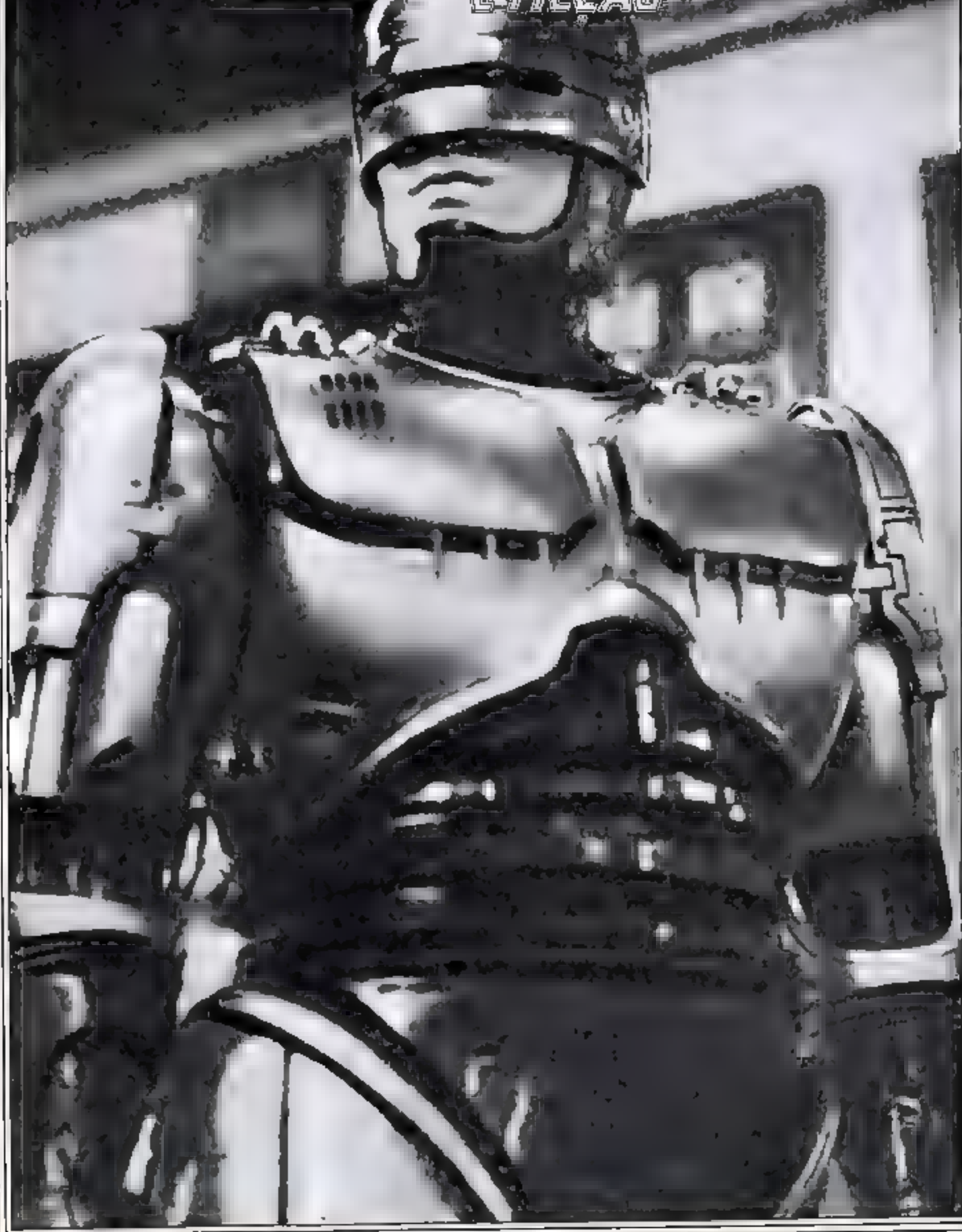
Daniel O'Herlihy • Ronny Cox
Kurtwood Smith • Miguel Ferrer
MÚSICA DE **Basil Poledouris**
DIRETOR DE FOTOGRAFIA: **Jost Vacano**
MONTAGEM: **Frank J. Urioste**
ROBOCOP DESENHADO POR **Rob Bottin**
PRODUTOR EXECUTIVO: **Jon Davison**
ESCRITO POR **Edward Neumeier &**
Michael Miner
PRODUZIDO POR **Arne Schmidt**
DIRIGIDO POR **Paul Verhoeven**



Art **ORION** PICTURES Release
©1987 Orion Pictures Corporation All Rights Reserved

AVENTURA

E FICÇÃO



AVENTURA & FICÇÃO

A escuridão reinava absoluta, vagando por entre os bilhões e bilhões de pontos no espaço. Inatingível, **imponente**, arrogante...

A luz, radiação magnânima por si só, sofria por tentar **romper** as barreiras impostas pelo breu. Humilde em sua soberania, porém persistente. Passaram-se meses. A cada segundo, uma **brecha** de claridade microscópica ia se fazendo sentir.

Vínhamos, então, nos preparando para o que seria o **nascimento** de um **marco** muito importante. Sempre cautelosos, aflitos, temíamos que a força negativa **sobrepusesse** a positiva.

Mas... **não!** Começamos a respirar com mais vagar. Nossos temores foram dispersos, esquecidos.

A luz, preciosa, **irrompeu** com furor nestas páginas. Esplendorosa. Está oficialmente **aberto** o espaço entre a Redação de Super-Heróis e os leitores **aventureiros** apaixonados pela ficção.

Agora, o caminho para o **Templo dos Aventureiros** foi traçado. Basta seguir a luz. Seja bem-vindo!

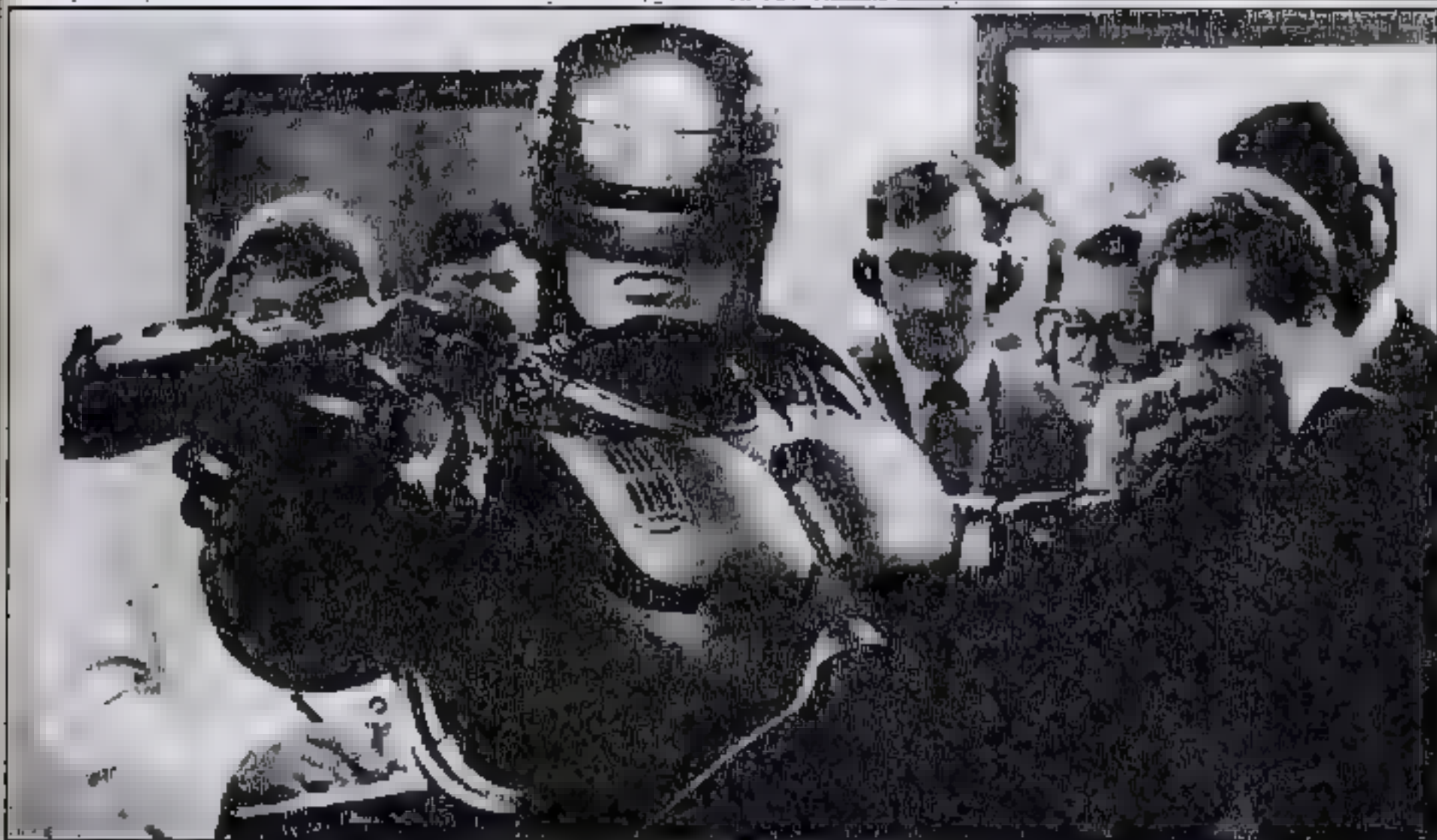
Aventura é nosso meio de vida.
Ficção é o nosso modo de sonhar.

Lucrécia Maria de Barros Freitas

ROBOCOP

O POLICIAL DO FUTURO

Uma história futurista filmada com o talento artístico do diretor holandês *Paul Verhoeven*.

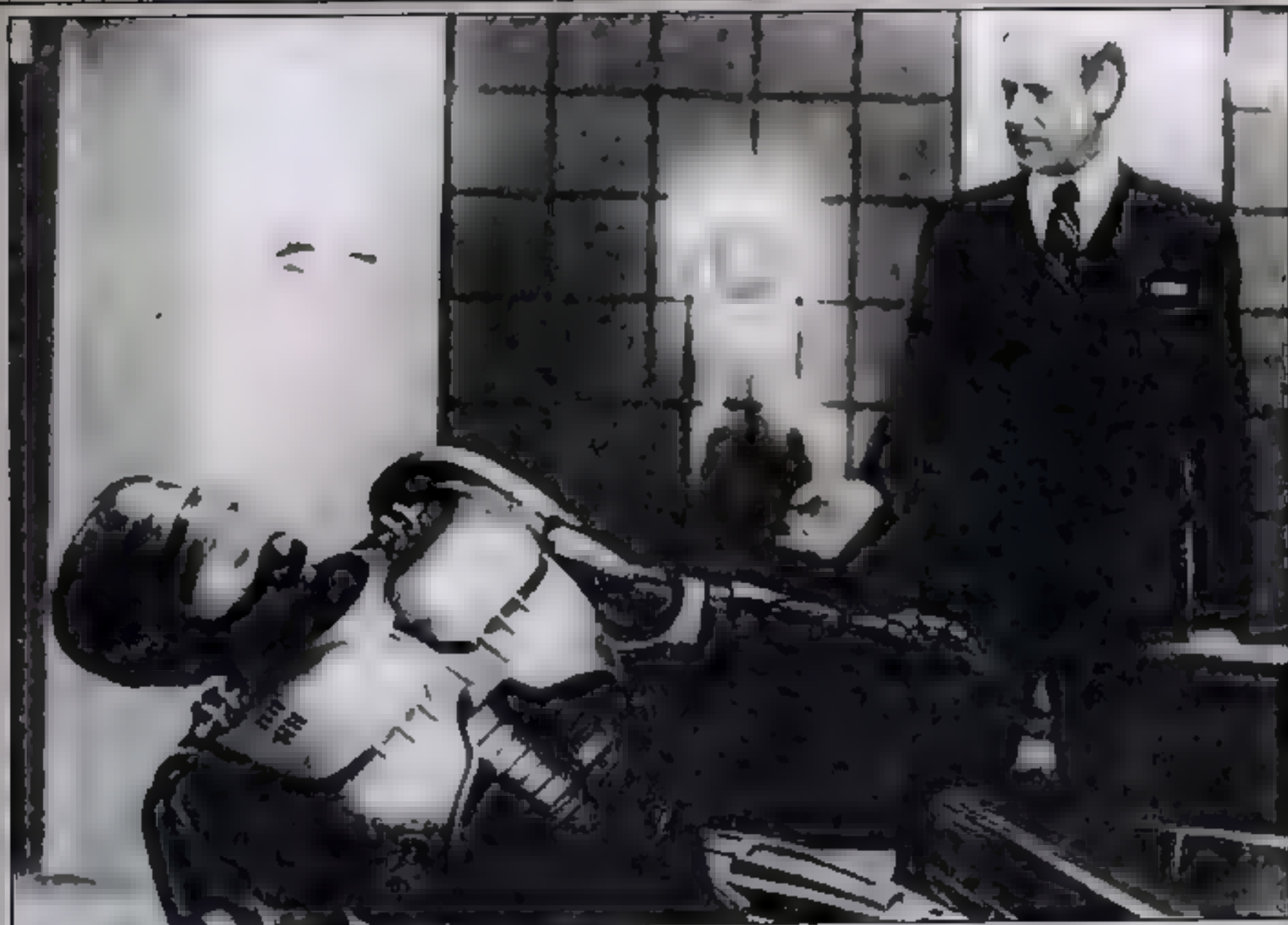


A TRAMA

Um futuro não muito distante... Um mundo à beira do caos... Um crescente índice de violência assolando os Estados Unidos... Uma cidade impregnada pela ação das gangues, pela prostituição, pelas drogas e pelo jogo. Uma cidade chamada *Velha Detroit*, onde policiais estão sendo cruelmente assassinados, desde que a Security Concepts, Inc., uma subsidiária da OMNI, assumiu o controle do Departamento de Polícia. Diante disso, os projetistas da

companhia, encabeçados por Dick Jones - um alto funcionário -, pensavam ter encontrado a solução para acabar com a violência e a chacina em ED-209, um "andróide justiceiro". Porém, para decepção do presidente da companhia, logo em sua primeira atuação, a máquina mostrou-se ineficaz, assassinando, diante de todos, um jovem executivo, que fora usado como alvo humano, dada a segurança que se tinha no projeto. Porém, o fracasso deste

permitiu que outro plano fosse posto em ação. O sinal verde foi dado ao engenheiro Morton. Começa aí a corrida contra o tempo para a construção de: ROBOCOP. Porém, para que ele fosse realizável, era preciso usar um corpo humano como protótipo, o corpo de um tira em seus últimos segundos, o corpo mutilado de *Murphy*. Ao término de poucas semanas, algo inovador e poderoso tomava conta da cidade, deixando todos os cidadãos perplexos.

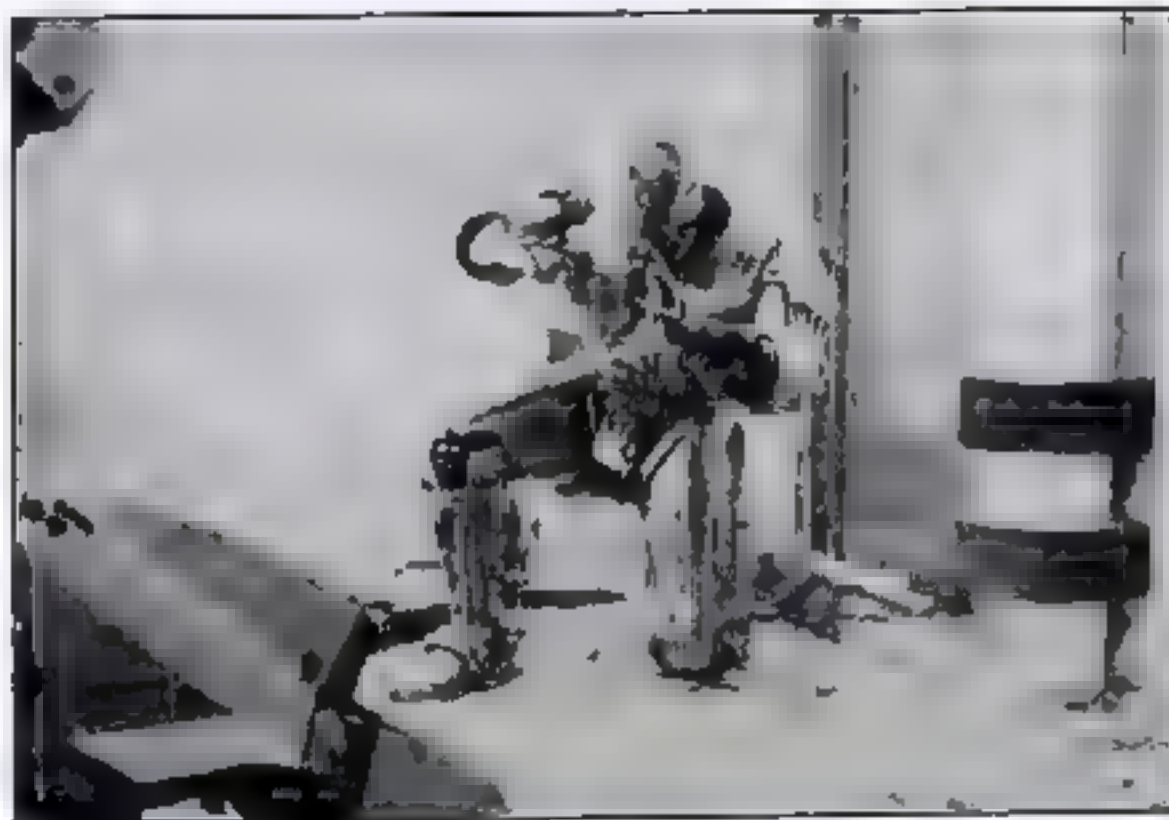


Ele — ou seria uma coisa? —: O **ROBOCOP**. Ciente de seus deveres, com todas as diretrizes em sua mente computadorizada, o tira-robô ia limpando as ruas, até descobrir que a corrupção já manchava a vida de Dick Jones. Conduzido pelos resquícios de memória humana, que nem mesmo seus criadores acreditavam que iriam emergir, o tira-robô passa a perseguir a gangue que, implodidamente, o havia trucidado. E acaba por descobrir a surpreendente relação entre os assassinos e o alto funcionário da OMNI. Mas, com essa descoberta, a situação se inverte: Sam a retaguarda da polícia, contando apenas com a ajuda de sua ex-parceira, *Lewis*, Murphy se vê novamente enfrentando os criminosos que o levaram à beira da morte. Dessa vez, porém, a lei não será representada por um tira indefeso. Agora, o crime organizado está diante de um policial protegido pela tecnologia e guiado pelo sentimento de vingança, uma das mais fortes emoções humanas.

Essa é o enredo da primeira produção americana do diretor holandês *Paul Verhoeven*, estrelando Peter

Weller no papel-título. Os filmes anteriores de Verhoeven — *Turkish Delight*, *Keetje Tippel*, *Soldier of Orange*, *Spetters*, *The 4th Man*, e

Flesh & Blood (Conquista Sangrenta) — foram todos filmados em sua terra natal, a Holanda, embora o último tenha tido ajuda americana.



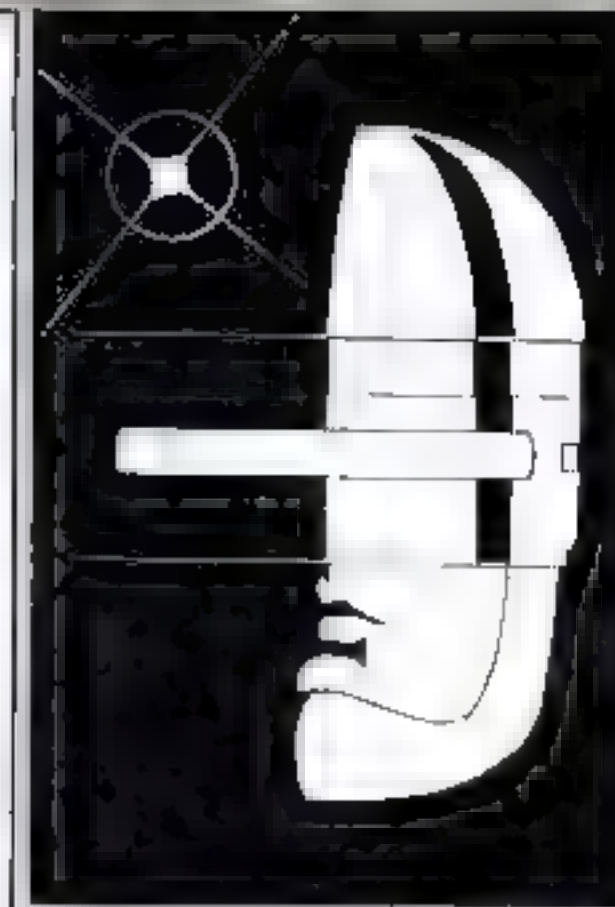
O TRAJE

O desenho e a criação de ROBOCOP — duas partes guerreiro-samurai e três partes de um Batman metálico —



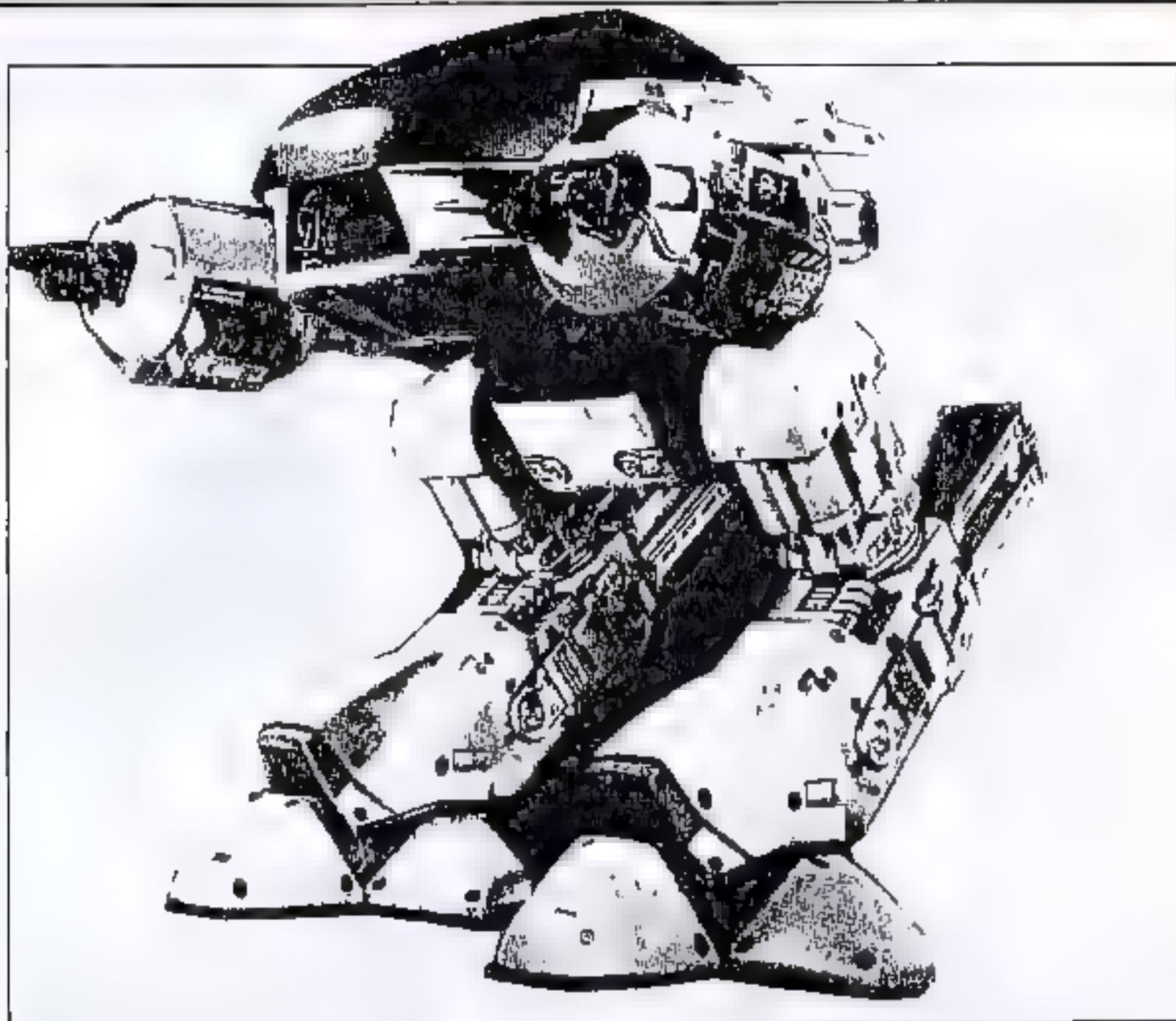
ficaram a cargo de Rob Bottin *, que limitou sua criatividade pelo próprio orçamento do filme (inicialmente 7

milhões de dólares). Bottin, trabalhando em seu estúdio em Azusa, Califórnia, com um grupo de vinte assistentes, precisou de dez meses para desenvolver o traje de ROBOCOP, uma combinação de fibra de vidro e poliuretano. Depois disso, esta levou mais sete meses para ser construído. Segundo o criador, "o robô tinha que parecer de aço, porém, precisava ser uma figura de ação. Sabia que, independente do que usássemos para fazê-lo, ia ter que ser flexível, mas duro." O desenho inicial do traje seguiu as linhas da aparência física dos heróis da Marvel. Adições de partes que pareciam mais com máquinas do que com um homem foram rejeitadas. Seu peso também é bastante significativo, pois a única parte do ator Peter Weller que fica exposta é seu rosto, do nariz para baixo. Inicialmente, Weller e seu auxiliar, Russel Towery, levavam dez horas para colocar o traje, chegando depois a reduzir esse tempo para duas horas.



"Rob Bottin só aceitou o cargo em ROBOCOP por causa do produtor executivo, Jon Davison. Ambos já tinham trabalhado juntos, com êxito, em Piranha, em um dos episódios de Além da Imaginação — O Filme, e em The Howling.

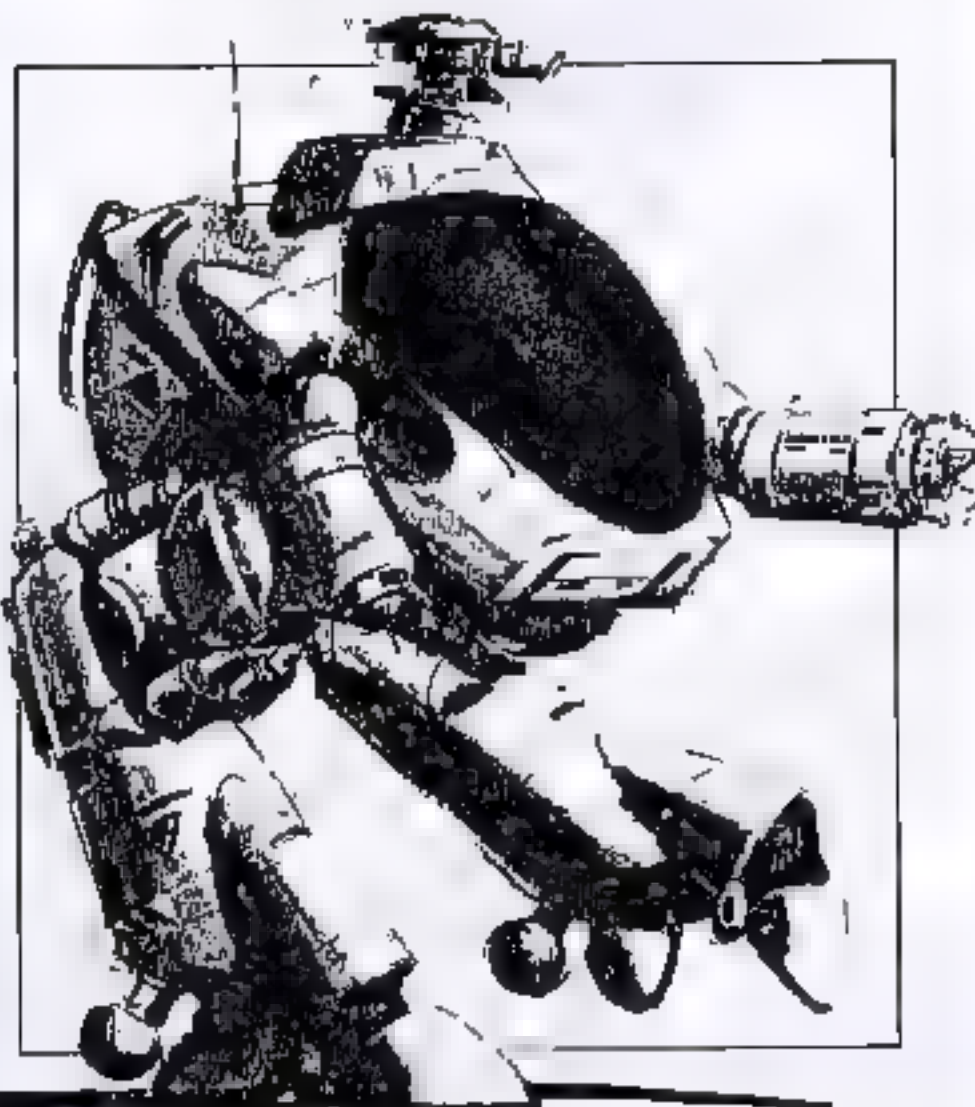




ED-209, o fracassado robô policial da OMNI, que controle Detroit. Ao lado, primeiro esboço de Craig Davies para o ED-209.

Quanto ao modelo ED-209, este foi construído por Craig Davies em apenas três semanas. Pesando pouco menos de 250 quilos, o robô em tamanho natural só foi usado em tomadas onde a máquina não se movia. Para o processo de animação, de responsabilidade do animador Phil Tippett *, Davies fez duas miniaturas do ED-209, com 30 centímetros de altura, para que fosse possível a gravação de duas tomadas simultaneamente.

*Phil Tippett recebeu um Oscar pelo seu excelente trabalho em O Império Contra-Ataca.

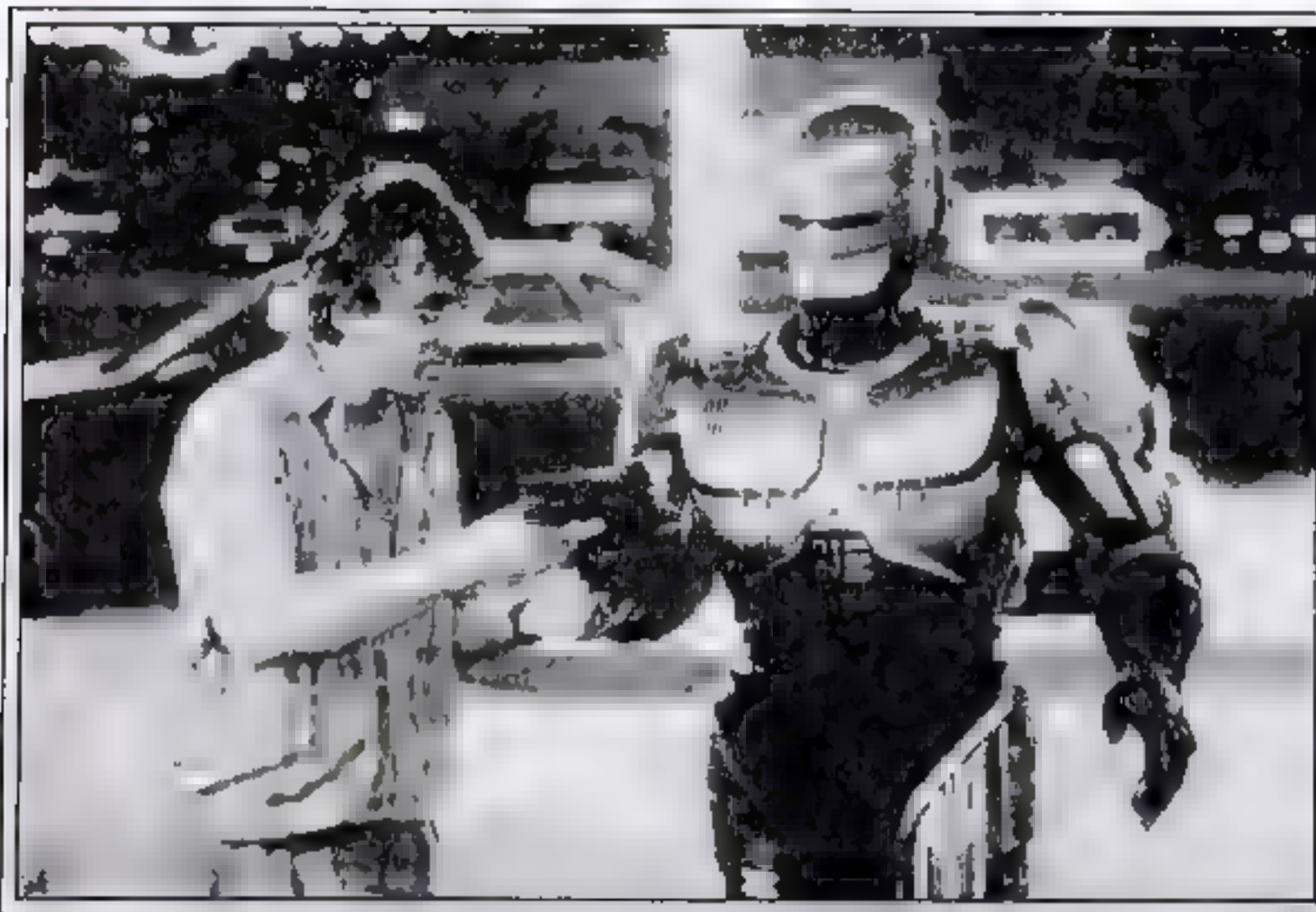


O DIRETOR

PAUL VERHOEVEN, nascido em Amsterdã, começou a interessar-se por cinema durante os seis anos na Holland's University Of Leiden, onde doutorou-se em Física e Matemática. Após dirigir três curtas-metragens - *A Lizard Too Much*, *Let's Have a Party* e *The Wrestler* --, serviu na Royal Dutch Navy como documentarista, usando essa experiência ao voltar à vida civil. Ao iniciar sua carreira na tevê holandesa, Verhoeven primeiro produziu perspicazes documentários, e depois partiu para shows dramáticos, dentre os quais se destaca *Floris*, de 1969. Enveredando pelas longas-metragens com *Business Is Business*, o diretor provou sua índole no ano seguinte quando o seu *Turkish Delight* ganhou o Oscar de melhor filme estrangeiro. Seguindo na trilha de sucesso, vieram *Keetje Tippel* e seu quarto e mais famoso trabalho, *Soldier of Orange*, que lhe valeu o Globo de Ouro de 1979. Verhoeven



aprimorou seu crescente gosto pelo realismo com *Spetters* e *Conquista Sangrenta*. Deade então, dirigiu um filme para a tevê (*All Things Pass*) e *The Fourth Man*, thriller que lhe valeu o Toronto Film Festival's International Press Award, de 1984, o Prize of the Jury, em Avoriaz, e o Los Angeles Film Critics Award como melhor filme estrangeiro. A respeito de *ROBOCOP*, esta foi a primeira investida do diretor Verhoeven no campo da ficção científica, sobre o qual ele fez um comentário: "Há dois tipos de mitos que compõem o saber fílmico... o passado heroico e o futuro visionário. No passado, você se guia pela história, que serve de estrutura para a composição do enredo. Já o futuro, não tem regras. É preciso imaginar, não só uma aventura incrível, como também uma realidade crível na qual ambientá-la. Foi isso que me agradou em *ROBOCOP*. Os roteiristas me deram um mundo com regras."



O diretor Verhoeven instruindo Peter Weller (*Robocop*) em uma cena de violência.

OS ATORES PRINCIPAIS

PETER WELLER (Murphy/Robocop) — Transmitir uma personalidade dividida não é novidade na carreira deste ator que, no papel-título de *Buckaroo Banzai* já foi neurocirurgião, roqueiro, naturalista e piloto de provas. Na vida real, Weller sempre esteve também dividido entre dois interesses: a carreira de ator e a de músico. Entrou para a North Texas State University para tocar numa de suas célebres bandas de jazz, mas logo se sentiu atraído por arte dramática. Deixou o Texas por uma bolsa de estudos na American Academy of Dramatic Arts, em Nova Iorque, e, duas semanas depois de se formar, estreou na Broadway em *Sticks and Bones*, de David Rabe. Nas telas, sua estréia foi em *Butch and Sundance: The Early Years*. Outras créditos incluem filmes dirigidos por Alan Parker, Sidney Lumet e George Pan Cosmatos. Weller chegou a ganhar o prêmio de melhor ator no International Festival of Fantasy, em Paris, por *Origem Desconhecida*. Em *ROBOCOP*, Peter Weller tem sua atuação reduzida quase que exclusivamente à linguagem corporal depois da sua metamorfose de *Murphy* em *Robocop*. Para poder se sair bem, Weller treinou durante quatro meses com um



mímico profissional, *Monti Yakin de Julliard*, estilizando seus movimentos para que parecessem computadorizados e mecânicos, porém, não mímicos. O objetivo final era, segundo Monty, dar um pouco de humanidade aos gestos do tira-robô, e isso foi o mais difícil de tudo. Weller coloca o último filme de *Verhoeven* como sendo uma obra cinematográfica sobre pessoas que descobrem quem, na verdade, elas são: "A his-

tória de *ROBOCOP* pode, a princípio, parecer bem comercial, mas seu bojo enfoca a descoberta e a tristeza de um cara que viu sua própria humanidade arrancada, perseguindo isso, depois, como se perseguisse um sonho. No final, o ex-tira consegue, de alguma forma, ter sua identidade de volta. Ele recaptura seus sentimentos. Razão pela qual me vi terrivelmente atraído por esse filme".



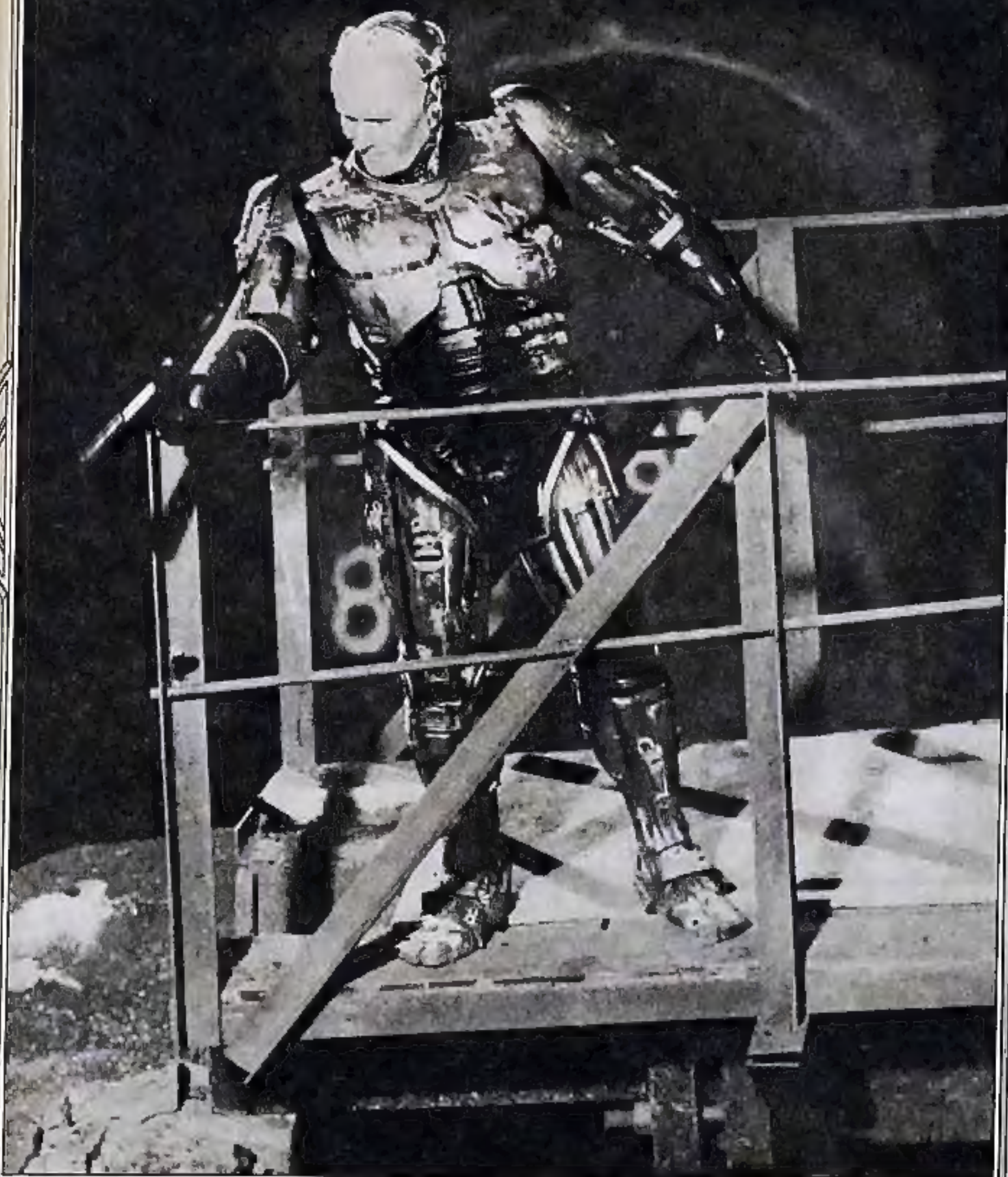
NANCY ALLEN (Anna Lewis) — Este é seu primeiro papel como tira no cinema, embora seja filha de um tenente de polícia em Nova Iorque. Começou a carreira como modelo e atriz de comerciais. Brilhou no cinema em *The Last Detail*; com a comédia *1941* — Steven Spielberg —; *Vestida Para Matar*; *Carrie*, *A Estranha* — Brian De Palma * —; *Blowout*; *I Wanna Hold Your Hand* e *Not For Publication*.

*Brian De Palma, famoso diretor de cinema e marido de Nancy Allen, tem, em sua lista de sucessos, um filme recentemente conhecido pelos cinefilos brasileiros, *Os Intocáveis*.

Agradecimentos à revista *CINEFANTASTIQUE*, edição de junho deste ano, e a *TWENTIETH CENTURY FOX*.

AVENTURA

E FICÇÃO



Frank Miller.

Stephen Perry,

Pepe Moreno.

Denny O'Neil e...

Quer mais? Na próxima edição tem.

ATREVA-SE A PERDER!



Editora Abril

Editor e Diretor: VÍCTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Sílvia Faria, Ângelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohan, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

AVENTURA E FICÇÃO

N.º 8 - 05/11/87

Diretor-Geral: Ângelo Rossi

Diretor-Geral de Publicações Infância-Juvenil: Carlos R. Badinich

Diretor Editorial: Waldyr Igayres de Souza

Diretora do Grupo Super-Heróis: Ana Maria B. Fedeles

REDAÇÃO

Diretor da Redação Grupo Super-Heróis: Cláudio Antônio Botassa Maira
Editores de Texto: Maria de Fátima C. Gomes, Lucrécia M. Barros Freitas, Sérgio Figueiredo Pinto. **Revisores:** Sadika Camacho, Silvio Luis Monteiro, Vera Lúcia A. da Costa. **Tradutor:** Leandro Luigi Del Monte. **Coordenadora da Produção:** Roseli Borges Carito. **Auxiliares da Produção:** Alexandre Cabreiro Salomão, Jayme O. da Costa Jr. **Chefe de Arte:** Paulo Edson de Moura. **Ilustrador:** Nelson Gonçalves. **Diagramador:** Edison Gasparim. **Decoradores:** João Anselmo N. Mendes, Suguru Kohayakawa. **Letristas:** Clayton F. S. Montichel, Fernando E. Algeba. **Coloristas:** Cleusa M. C. Acosta, Sérgio R. Vilela Ferreira. **Montador:** Marcos A. dos Santos. **Auxiliares de Arte:** Álvaro Yoshitaka Omiya, Norikazu Yoshikawa. **Atendimento ao leitor:** Claudinei Montes, Judith Mouralles.

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estúdio de Capas - Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacyr R. Soares. **Desenhistas:** João Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Nozty. **Auxiliar de Arte:** Coralay Chrys Kumagai, Leda Maria Chiarello.

Coordenadora do Arquivo Editorial: Maria G. Fiasco.

Estúdio de Quadrinhos - Diretor de Criação: Primaggio Mantovani. **Chefe de Arte:** Luiz Padavin. **Coordenadora da Produção:** Sônia R. Dango. **Ilustrador:** Watson Portela. **Desenhistas:** Ernesto Y. Miyaura, Luiz Carlos N. Ribeiro. **Coloradoras:** Helena Fongace F. Jorgo, Hêlio Benetoni.

Gerente Comercial: Ana Maria Camargo

Assistentes: Cláudio G. dos Santos, Marcelo R. Faria.

Coordenadora de Promoções Super-Heróis: Sandra Galli Ponsoni.

Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volpenti

Diretor de Publicidade: Newton Fietz. **Supervisora de Publicidade:** Maria Conceição Delfino. **Representantes:** Antônio Carlos Camargo, Artur de Oliveira Neto, Cláudio Rosana Monégazzi, Márcia Regina O. P. Quelroz, Vicente Felicitati. **Coordenadora de Publicidade:** Edna K. Burigo. **Rio - Gerente:** Getúlio T. Batista. **Representante:** Pedro Penligão. **Belo Horizonte:** Václav Cruz Gonçalves. **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá. **Curitiba:** Ângelo A. Costi. **Florianópolis:** Geraldo Nilson Azevedo. **Fortaleza:** Ana Maria de Oliveira. **Porto Alegre:** Elcênio Engel. **Recife:** Edmilson R. Oliveira. **Salvador:** Elisabeth Silveira. **Gerente Administrativo:** José Ybáñez Caniqueral.

EDITORA ABRIL

Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Júlio Cast Jr. **Gerente de Promoções e Vendas de Espaço:** Haydée Gomes Guersoni. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgard P. Tostes. **Diretor do Escritório Rio de Janeiro:** Sebastião Martins. **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais:** Greyfus Soares.

Diretor Responsável: S. Fukumoto.

Aventura e Ficção é uma edição especial de Heróis da TV. Publicação da Editora Abril S.A. São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência: R. Beta Cintra, 299, CEP 01415, tel. (011) 257-0000, Telex: (011) 22115, Caixa Postal 2377, Telegramas: EDITABRIL. Administração: R. Jaguaré, 213, CEP 02516, tel. (011) 868-4511. Ninguém está credenciado a engastar assinaturas. Se for procurado por alguém, informe-o às autoridades locais. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio do seu jornaleiro ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha do Osasco, 132, Jardim Tereza, CEP 00000 - Osasco - SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. Distribuidor em Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Verde, Azinhaga das Fatas, 2885 Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados.

© MARVEL COMICS GROUP, uma divisão da CADENCE INDUSTRIES CORPORATION.
© 1987 Todos os direitos reservados. Os personagens abrangidos neste número e as características que os definem são propriedades da MARVEL COMICS GROUP, e esta publicação está sob a licença da MARVEL COMICS GROUP.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

PLACAR

APRESENTA:

AS FIGURINHAS DA

COPA

UNIAO



Os gigantes do futebol brasileiro num álbum que
vai fazer a galera delirar! Todos os craques dos
16 maiores times do país, pra você colecionar e vibrar!
Não perca!

SENSACIONAL!

Figurinhas carimbadas
dos grandes ídolos,
pra você escalar
a sua seleção ideal!



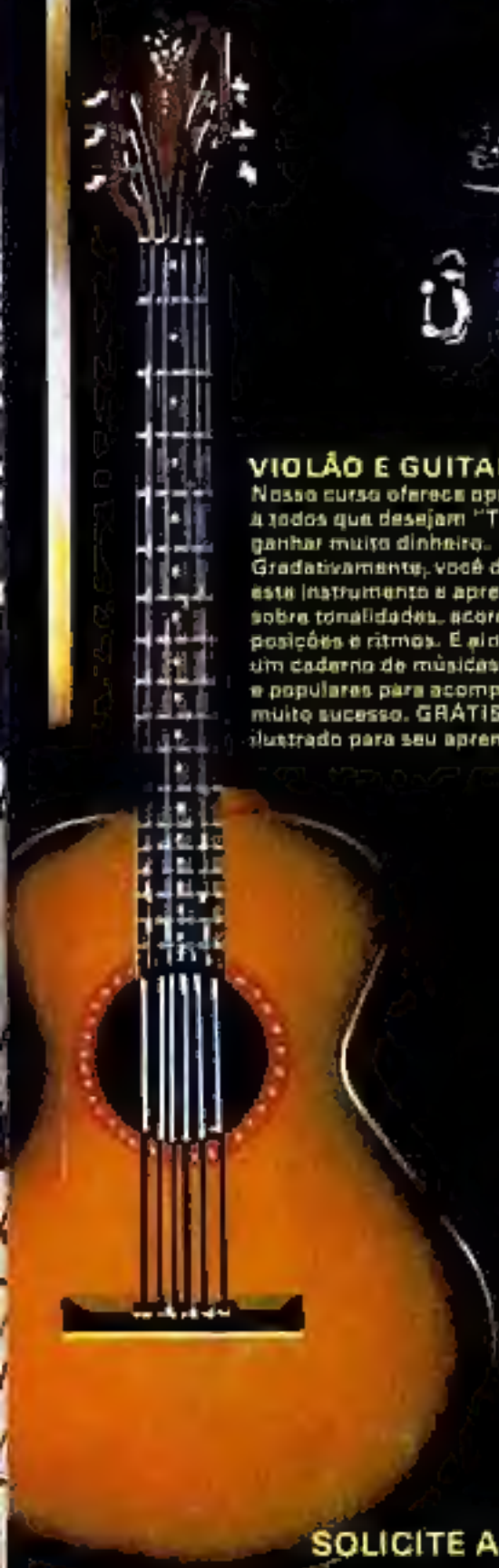
Nas bancas

Envelopes com 5 figurinhas.
Apenas Cz\$ 3,00

GANHE MAIS DINHEIRO ESTUDANDO POR CORRESPONDÊNCIA NAS

ESCOLAS ASSOCIADAS

CAIXA POSTAL 19155 - CEP 01000 - VILA NOVA CONCEIÇÃO - SÃO PAULO - CAPITAL



VIOLÃO E GUITARRA

Nosso curso oferece oportunidade a todos que desejam "TOCAR" e ganhar muito dinheiro. Gradativamente, você dominará este instrumento e aprenderá tudo sobre tonalidades, acordes, posições e ritmos. E ainda receberá um caderno de músicas clássicas e populares para acompanhar e fazer muito sucesso. **GRÁTIS:** Material ilustrado para seu aprendizado.



FOTOGRAFIA E REVELAÇÃO

Um curso prático, dinâmico e atualizado destinado a todos os que desejam aprender os segredos da FOTOGRAFIA preto/branco e colorida e as técnicas de revelação. Ensinações também a copiar fotografias a cores no papel. Você aprenderá a montar o seu próprio laboratório para que possa trabalhar em sua casa e ganhar mais dinheiro nas horas de folga, sem emprego de capital, e ainda mais, receberá toda a orientação técnica necessária e inúmeras "dicas" práticas que facilitam o seu aprendizado. **GRÁTIS:** Uma máquina fotográfica e laboratório para revelar.

RELOJOEIRO TÉCNICO

Você pode tornar-se um competente Relojoeiro Técnico, estudando em suas horas de folga. Através de nosso Curso, com aulas práticas e objetivas, você conhecerá todos os segredos desta brilhante profissão. Depois, poderá estabelecer-se por conta própria. Durante seu aprendizado, o material e ferramentas essenciais do treinamento são fornecidos gratuitamente.



OUTROS CURSOS QUE MANTEMOS:

- CONTABILIDADE PRÁTICA • PRÁTICO PERFUMISTA
- DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO • CORTE E COSTURA
- BELEZA DA MULHER MODERNA • PINTURA DE IMAGENS
- AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO • COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA
- TÉCNICO EM INSTALAÇÕES HIDRAULICAS E SANITÁRIAS
- SUPLETIVO DO 1º GRAU • MONTAGEM DE RÁDIO E TV • INGLÊS
- ELETRICIDADE • AGROPECUÁRIA • TÉCNICAS DE JORNALISMO
- AUXILIAR DE ENFERMAGEM • MESTRE DE OBRAS • RADIOTÉCNICO

GRÁTIS: MATERIAL COMPLETO PARA O APRENDIZADO.

SOLICITE AINDA HOJE O CATÁLOGO ILUSTRADO DE NOSSOS CURSOS

ESTE É SEU

ESCOLAS ASSOCIADAS - Caixa Postal: 19155

CEP 01000 - Vila Nova Conceição - São Paulo - Capital

Pede enviar-me, gratuitamente, informações sobre o Curso

(indicar o desejado)

Nome

Rua

CEP

Cidade

Bairro

C. Postal

Estado

ESTE É PARA SEU AMIGO

ESCOLAS ASSOCIADAS - Caixa Postal: 19155

CEP 01000 - Vila Nova Conceição - São Paulo - Capital

Pede enviar-me, gratuitamente, informações sobre o Curso

(indicar o desejado)

Nome

Rua

CEP

Cidade

Bairro

C. Postal

Estado

AINDA MAIS: CARTEIRA DE ESTUDANTE E ATESTADO DE CONCLUSÃO NO FINAL DO CURSO, GRATUITAMENTE.